

# CÉSAR MANRIQUE 1950-1957



**CÉSAR MANRIQUE**  
**1950-1957**

# CÉSAR MANRIQUE

# 1950-1957

29 de junio - 10 de septiembre 2006



FUNDACIÓN CÉSAR MANRIQUE

**PRESIDENTA DE HONOR**

S. M. La Reina Doña Sofía

**PATRONATO**

Presidente

José Juan Ramírez Marrero

Vicepresidente

Esteban Armas Matallana

Secretario

Francisco Gómez Ruiz

Patronos

Juan Alfredo Amigó Bethencourt

Marcos Guimerá Ravina

Carlos Matallana Manrique

Luis Morales Padrón

José Luis Olcina Alemany

Mario Alberto Perdomo Aparicio

**EQUIPO EJECUTIVO**

Presidente

José Juan Ramírez Marrero

Director Actividades Fundacionales

Fernando Gómez Aguilera

Jefa Administración y Recursos Humanos

Montse Suárez González

Departamento de Conservación

Fernando Ruiz Gordillo

Bisi Quevedo Portillo

Departamento de Proyectos Culturales

Carlos Meca Martín

Catherine Visser

Departamento Pedagógico

Alfredo Díaz Gutiérrez

Biblioteca y Archivo

Irene Gómez Fábregas

Yeli Luengo Merino

Departamento de Medio Ambiente

Idoya Cabrera Delgado

Servicios Técnicos

Manuel Espino Falcón

**EXPOSICIÓN**

Comisario: Fernando Gómez Aguilera

Asistente del comisario: Bisi Quevedo

Documentación: Fernando Ruiz Gordillo

Irene Gómez Fábregas

Yeli Luengo Merino

Cathy Visser

Coordinación: Departamento de Conservación

Producción: Fundación César Manrique

Diseño Gráfico: Alberto Corazón

Transporte: Técnica de Transportes Internacionales

Seguros: STAI

**CATÁLOGO**

Diseño: Alberto Corazón

Maquetación: Macarena Guerrero

Coordinación: Fundación César Manrique

Textos: Fernando Gómez Aguilera

Eugenio Carmona

Fotografías: Pedro Albornoz

Archivo Fundación César Manrique

Francisco Rojas Fariña

Traducción: Margaret Clark (inglés)

Fotomecánica: Lucam

Impresión: Cromoimagen, S.L.

I.S.B.N.: 84-88550-67-7

Depósito Legal: M-27320-2006

© de los textos: sus autores

© de las fotografías: sus autores

© del catálogo: Fundación César Manrique

Taro de Tahíche. 35507 Teguiise

Tfno: 928 843138

Fax: 928 843463

Lanzarote. Islas Canarias

[fcm@fcmanrique.org](mailto:fcm@fcmanrique.org)

[www.fcmanrique.org](http://www.fcmanrique.org)

La Fundación César Manrique agradece la colaboración de  
La Caja de Canarias, Ayuntamiento de La Laguna, Gastón y Daniela, Paradores de Turismo de  
España, Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, CajaCanarias, Caja Duero, Familia  
Correa Rijo, Juana Manrique Cabrera, Carlos Matallana Manrique, Lola Balbás Giménez, M<sup>a</sup>  
Dolores Giménez Altolaguirre, Carlos Balbás, Ana Luisa Villar, José Luis Balbás, Fermín de  
Miguel, Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias, Sixto Fernández del Castillo y de todos  
los coleccionistas que han preferido permanecer en el anonimato, sin cuya generosidad y  
apoyo no hubiera sido posible esta exposición.

# Índice

Presentaciones .....	11
Textos críticos	
La fábrica del artista moderno. César Manrique en el contexto del arte español (1950-1957) Fernando Gómez Aguilera .....	19
César Manrique en los años cincuenta. Consideraciones en torno a la creación de un imaginario plástico. Eugenio Carmona .....	93
Obra expuesta .....	117
Cronología .....	191
Murales .....	215
Exposiciones .....	219
Bibliografía .....	227
Versión inglesa / English version .....	243

Es una gran satisfacción para la FCM presentar en sus salas la exposición César Manrique 1950-1957, una muestra que revisa un periodo poco conocido de la trayectoria creativa del artista, vinculado a su etapa formativa en Madrid. Los años de residencia en esa ciudad –que abandonaría en 1964 para trasladarse a Nueva York–, especialmente durante la década de los cincuenta, constituyen para Manrique una etapa germinal de lo que va a ser su actividad artística posterior, rica e instructiva tanto en vivencias modernas cuanto en experiencias creativas vinculadas al mundo del arte y la creación madrileña, en cuyos ambientes más avanzados participó. Es en esa década cuando forja su personalidad como artista singular, polifacético, abierto a distintas disciplinas, y construye los lazos de su vinculación artística y vital con la isla que le vio nacer, Lanzarote.

La revisión de la obra plástica de Manrique es un objetivo que la FCM abordó a mediados de los noventa con el inicio de la catalogación de su pintura. Los resultados de ese laborioso e intenso trabajo han permitido la investigación y puesta al día, el pasado año, de su obra plástica de madurez, matérica y asociada a la metáfora volcánica, y el que ahora pueda presentarse esta exposición, comisariada por el director de Actividades Fundacionales de la institución, Fernando Gómez Aguilera, que da cuenta de su pintura formativa de raíz moderna. Una obra realizada en sintonía con el espíritu de época que marca el carácter de la renovación de las artes plásticas de nuestro país en los cincuenta, de la que fue protagonista.

Por último, quiero hacer explícito mi agradecimiento a La Caja de Canarias por su especial colaboración y sensibilidad con la obra de César Manrique, al Ayuntamiento de La Laguna por recibir la itinerancia de esta muestra, y a todos los prestadores por hacerla posible.

José Juan Ramírez  
Presidente

En años de plomo, César Manrique abre su sensibilidad hacia un horizonte de renovación moderna marcado por el carácter de una personalidad tan singular como ecléctica y, paradójicamente, libre. Entre 1950 —fecha en que concluye sus estudios de Bellas Artes en la Academia de San Fernando, Madrid— y 1957 —justo inmediatamente antes de iniciar su característico lenguaje matérico vinculado al tropo insular de las lavas—, el artista lanzaroteño desarrolla una intensa vida creativa en la capital del Estado, planteando comportamientos y prácticas que contribuyen a reciclar el clima artístico de la época.

Se adentra en una pintura que evoluciona desde una figuración moderna, inusualmente colorista y estrechamente relacionada con el imaginario insular, a una progresiva abstracción que oscila entre el geometrismo y el lirismo provocado por el trabajo de las texturas en el fondo. Pero pronto se interesa en extender el ámbito de su actividad estética más allá del lienzo, participando de las inquietudes que comienzan a emerger en la época destinadas a actualizar la estética tanto de los objetos cotidianos como de los espacios habitados. Manrique perfila su vocación espacial, el nomadeo formal y sintético que será propio de su quehacer futuro. En lugares públicos de diversa naturaleza —aeropuertos, paradores, restaurantes, cines, casinos...—, realiza murales de gran envergadura, iniciando una conducta que trasladará a la obra pública de plazas y jardines. Asimismo, lleva a cabo una importante tarea de ambientación e interiorismo orientada por el impulso moderno que estimuló su labor. Unas y otras líneas de trabajo constituyen los antecedentes de su posterior dedicación a proyectar y construir amplios espacios integrados en la naturaleza en los que confluyen las artes, su aportación mayor a la historia del arte contemporáneo.

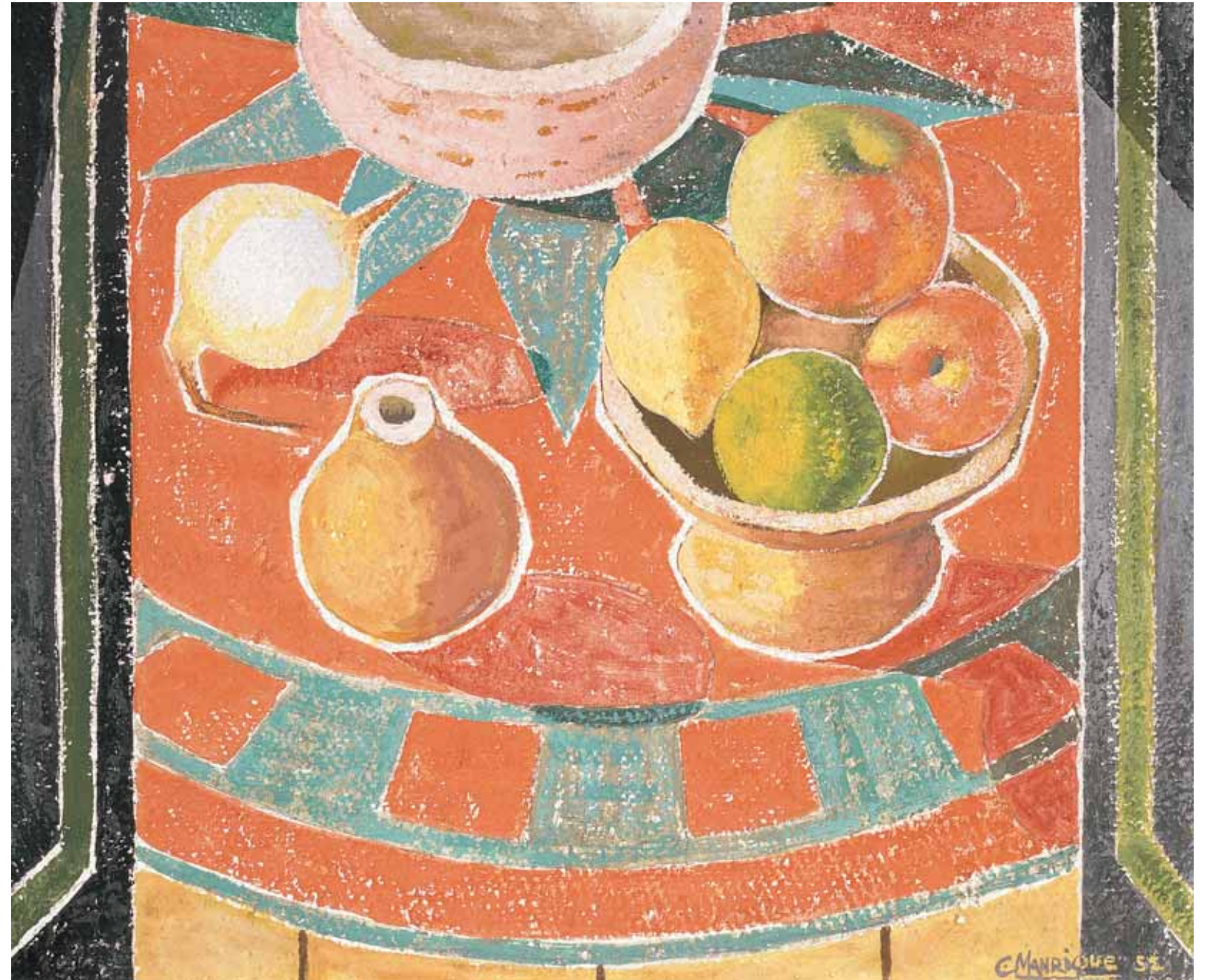
Comprendido en su complejo tejido de hebras plurales, el período que va entre 1950 y 1957 resulta determinante para dilucidar la poética de César Manrique. Los intentos que desde la arquitectura, pero también desde el ámbito plástico, se producen en nuestro país con el propósito de favorecer la fusión e integración de las artes marcarán sustantivamente el carácter del artista lanzaroteño. A ello debe agregarse la honda presencia que la cosmovisión insular tiene en su propio mundo creativo. Lanzarote como fuente de memoria y como repertorio moral y visual está permanentemente presente en su obra. En estos años germinales que constituyen la fábrica del artista, Manrique sienta las bases preliminares para la configuración de su proyecto de intervención y transformación artístico-patrimonial de la isla en el marco de la industria del turismo. Emerge su sensibilidad ambiental y formula sus primeras defensas de la cultura local y del territorio, al tiempo que alza su voz crítica, mientras reivindica los criterios de la modernidad, la escucha del genio del lugar y la ética de la naturaleza como ejes centrales de su programa insular. Sorprende aún hoy cómo, desde los inicios, concibe su aportación como una tarea social, poniendo el arte al servicio de la vida y la felicidad del ser humano, al que procura una habitabilidad confortable y satisfecha en términos de disfrute estético.

Quiero agradecer su colaboración a los prestadores, al equipo de la Fundación César Manrique, a La Caja de Canarias y a todas aquellas personas que, con su trabajo y su generosidad, han hecho posible la presente muestra, que completa la revisión de la pintura de César Manrique iniciada con la exposición retrospectiva que el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) le dedicó en 2005.

Fernando Gómez Aguilera  
Director de Actividades Fundacionales

Obra expuesta

*Frutos en la alfombra*  
1952  
Óleo/jarpillera  
50 x 61 cm  
Fundación César Manrique, Lanzarote



*Sin título*  
1952  
Monotipo  
41,5 x 51,5 cm  
Colección particular, Madrid



*Sin título*  
1952  
Monotipo  
40 x 50,5 cm  
Colección particular



*Sin título*  
C. 1953  
Óleo/tabla  
45 x 75 cm  
Colección Juana Manrique Cabrera



*Sin título*  
1954  
Monotipo  
41 x 50 cm  
Colección Paradores de Turismo de España



*Sin título*  
1954  
Monotipo  
41 x 50 cm  
Colección Paradores de Turismo de España



*Sin título*  
1954  
Monotipo  
50 x 41 cm  
Colección Paradores de Turismo de España



*Sin título*  
1954  
Monotipo  
45 x 51 cm  
Lola Giménez Balbás



*Sin título*  
C. 1953  
Monotipo  
42 x 51 cm  
Fundación César Manrique, Lanzarote



*Sin título*  
1953  
Monotipo  
43 x 52 cm  
Colección particular



*Ídolos y exvotos guanches*  
1954  
Óleo/táblex  
46 x 173,5 cm  
Colección particular



*Sin título*  
C. 1953  
Monotipo  
38 x 48 cm  
Colección Paradores de Turismo de España



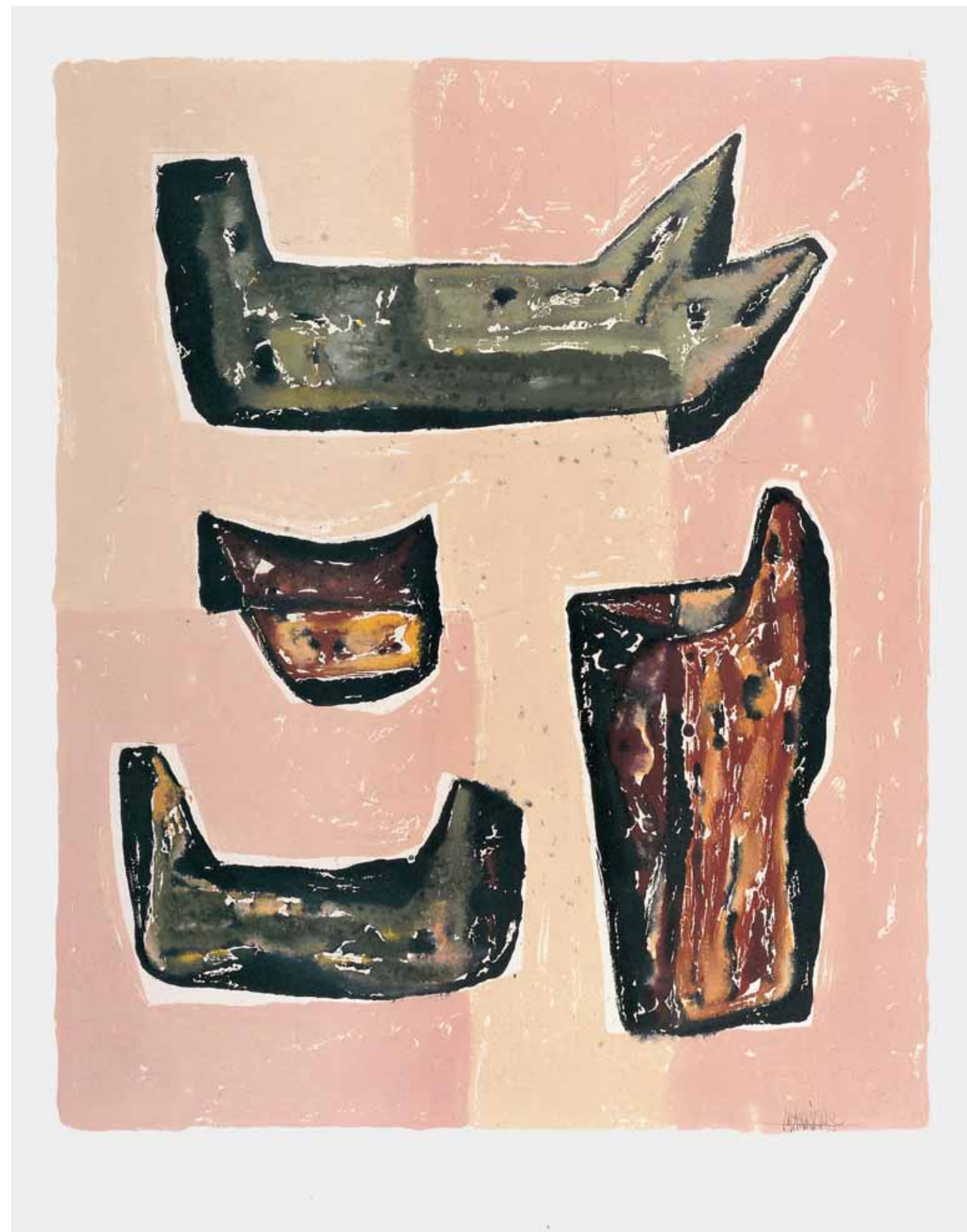
*Sin título*  
C. 1954  
Monotipo  
51 x 69 cm  
Fondos de Gastón y Daniela



*Sin título*  
C. 1954  
Monotipo  
42 x 52 cm  
Colección particular

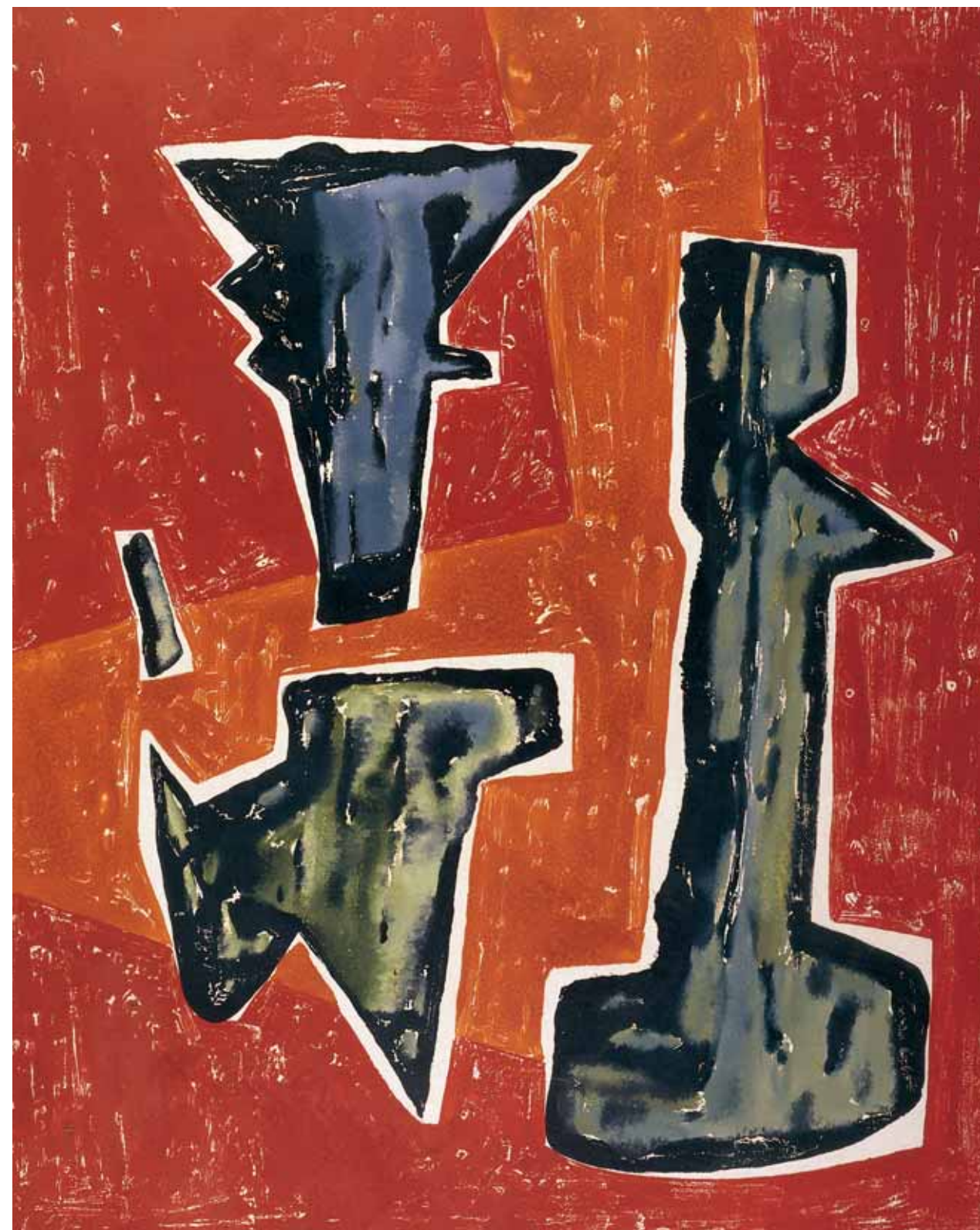


*Sin título*  
1955  
Monotipo  
60 x 48 cm  
José Luis Balbás, Madrid



*Sin título*  
1955

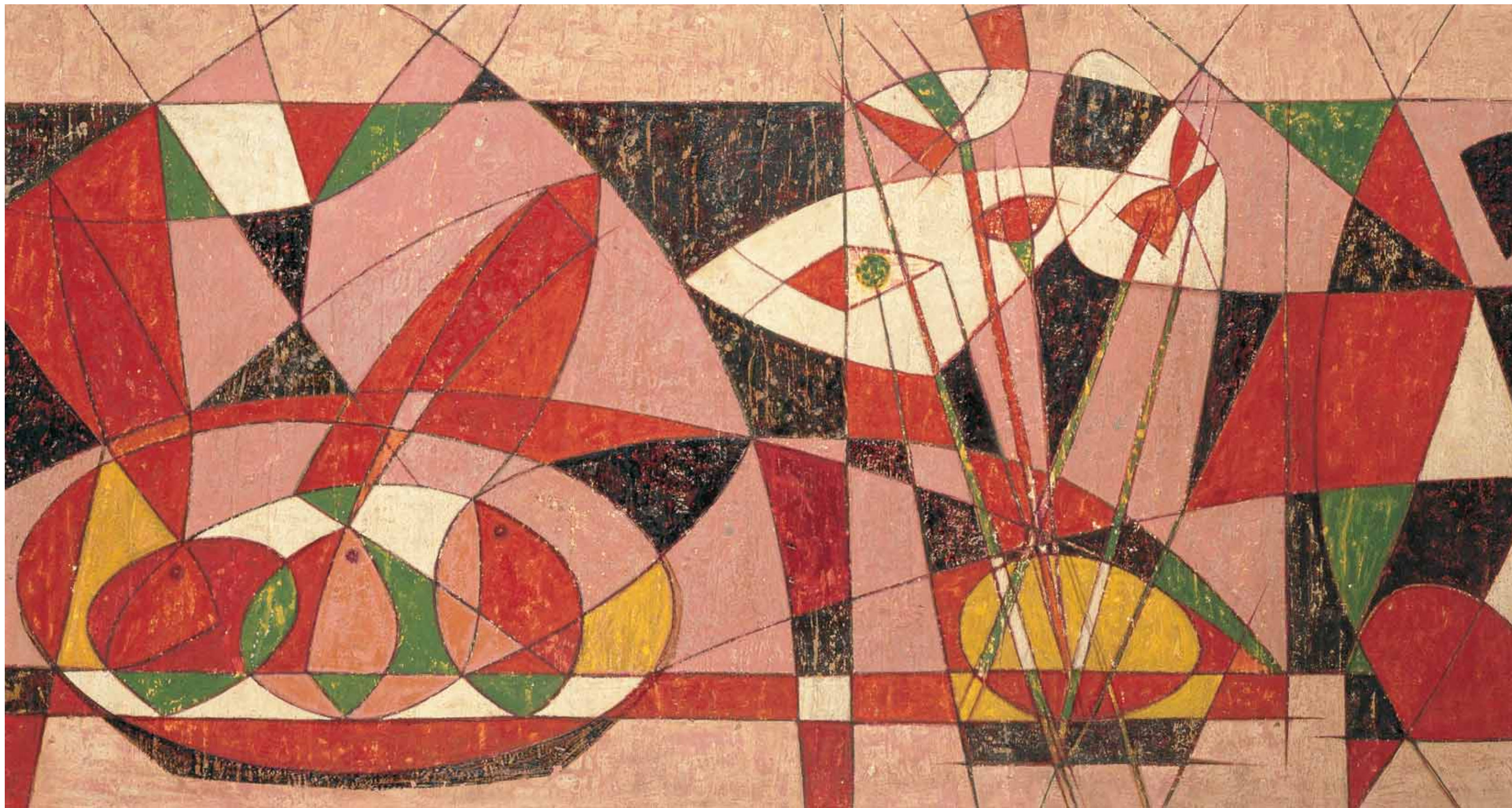
*Gouache y tinta/papel*  
41,5 x 51,5 cm  
Ana Luisa Villar, Madrid



*Sin título*  
C. 1954  
Monotipo  
39,5 x 49,5 cm  
Fondo de Arte CajaCanarias



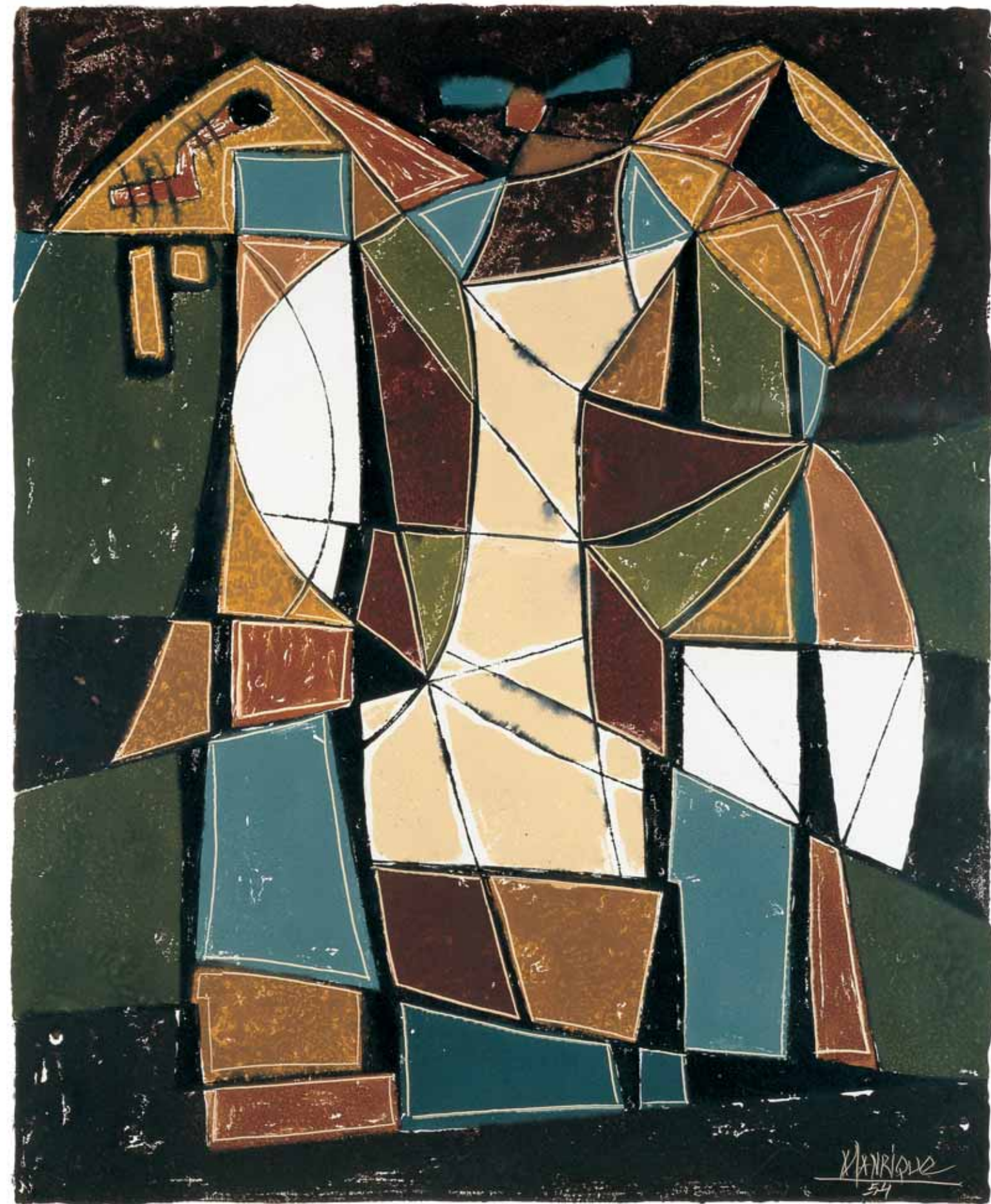
*Sin título*  
c. 1954  
Óleo/tabla  
79 x 149 cm  
Colección particular



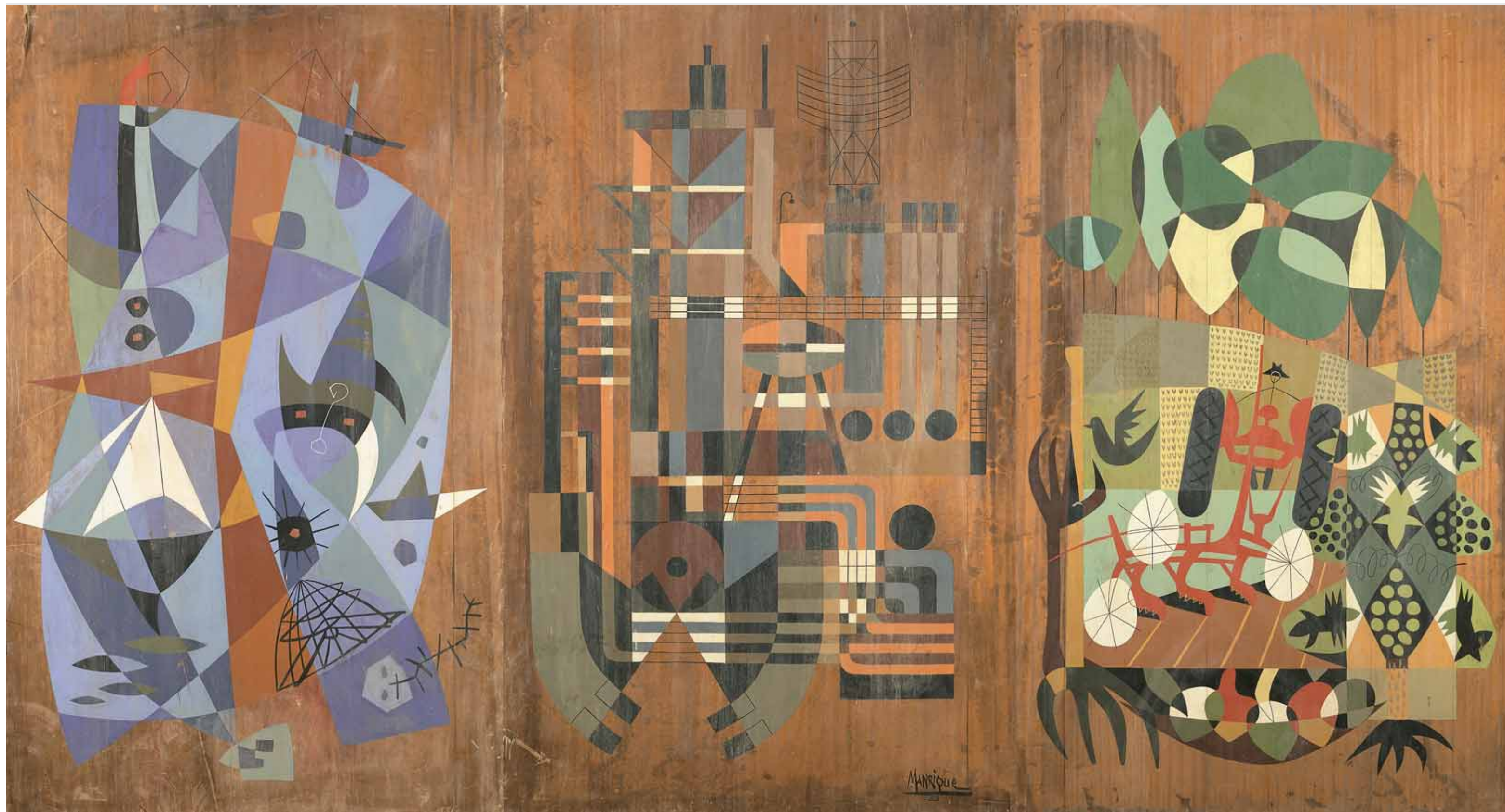
*Sin título*  
1954  
Monotipo  
50 x 43,5 cm  
Fundación César Manrique, Lanzarote



*Sin título*  
1954  
Monotipo  
52 x 42 cm  
Colección particular



*La pesca, la industria y la agricultura*  
1955  
Óleo/madera  
178 x 331,5 cm (tríptico)  
Colección Fermin de Miguel



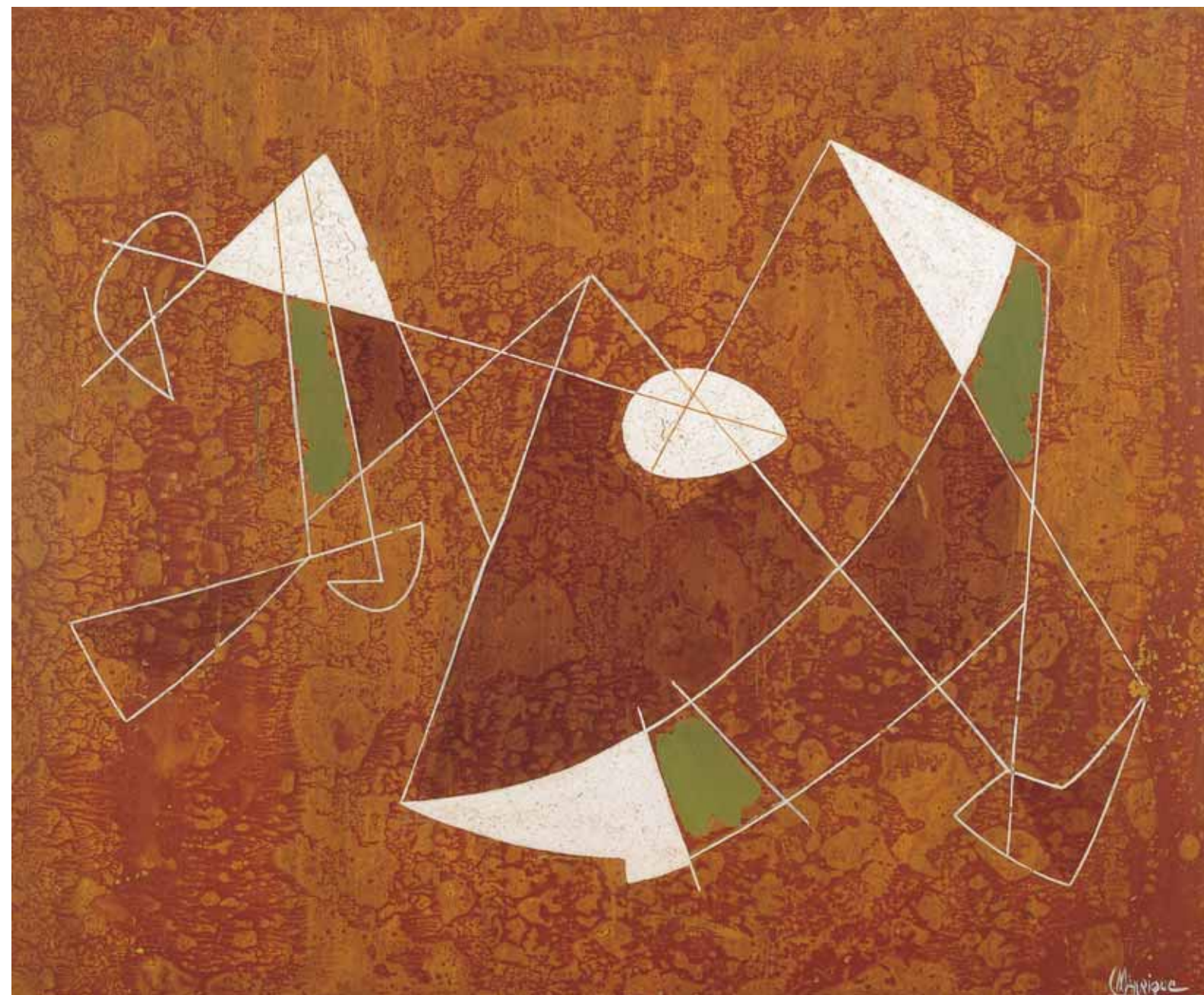
*Abstracción*  
1954  
Acrílico/papel  
42 x 52 cm  
Caja Duero, Centro Cultural "Gaya Nuño"



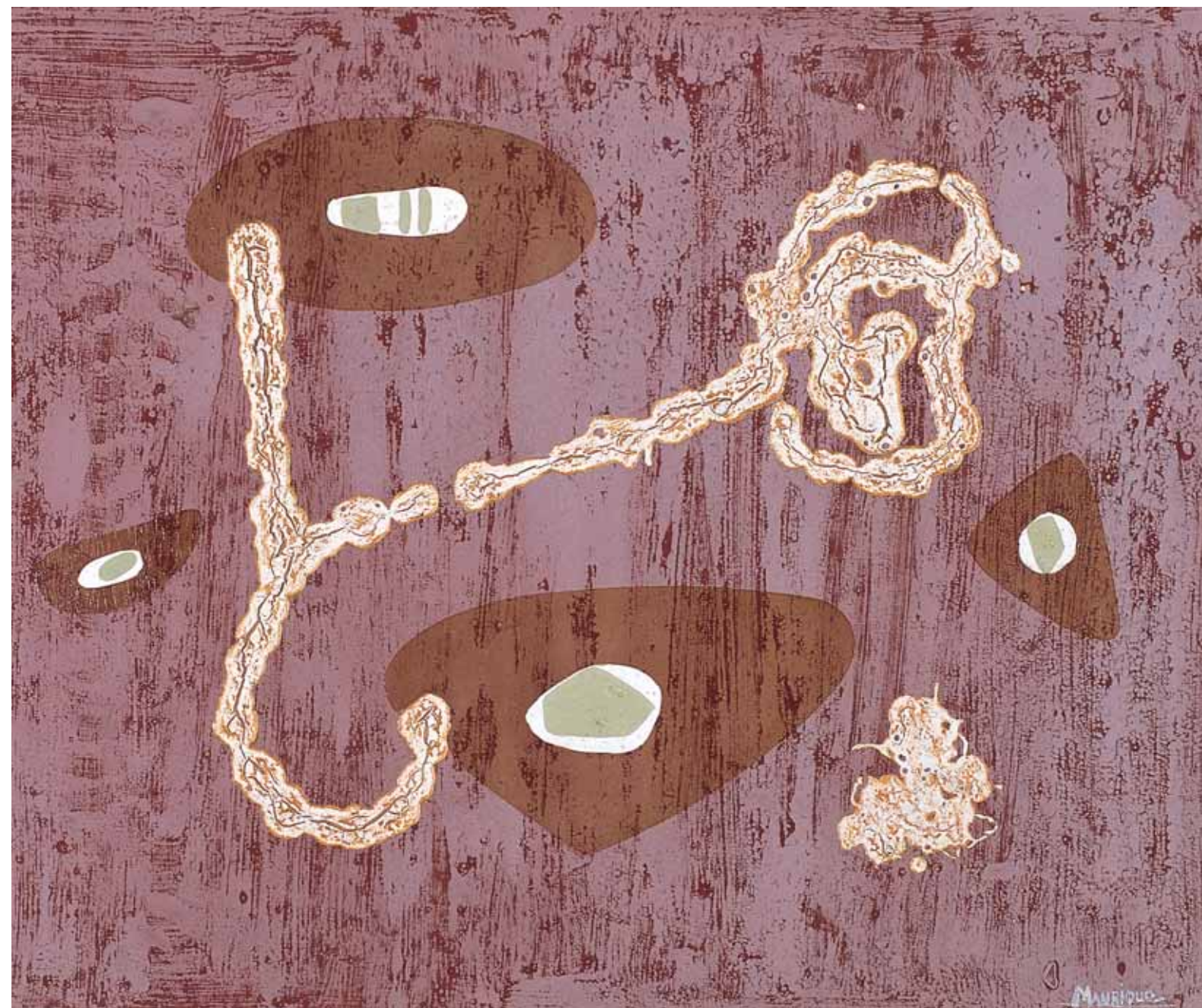
*Sin título*  
1954  
Monotipo  
43 x 50 cm  
Colección particular



*Dédalo*  
1954  
Monotipo  
43 x 52,5 cm  
Colección particular



*Origen del hombre*  
1954  
Técnica mixta/papel  
41 x 51 cm  
Fundación César Manrique, Lanzarote



*Sin título*  
C. 1954  
Acrílico/papel  
41 x 51 cm  
Colección particular



*Flor de cactus*  
1955  
Monotipo  
42 x 51,5 cm  
Familia Correa Rijo



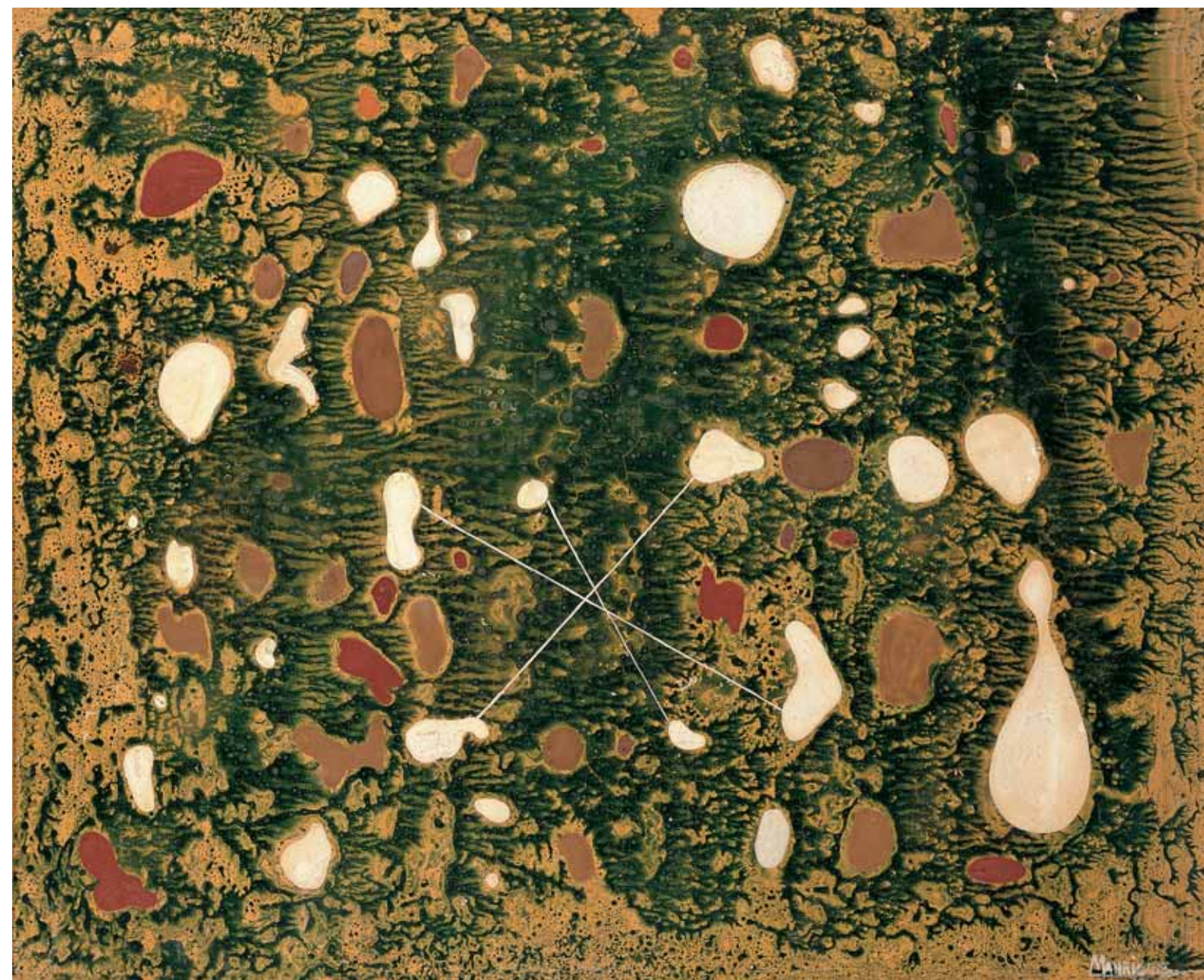
*Sin título*  
1956  
Acrílico/cartón  
41 x 51 cm  
Casino de Tenerife



*Sin título*  
1954  
Acrílico/cartón  
41 x 51 cm  
Casino de Tenerife



*Sin título*  
1954  
Acrílico/tabla  
42 x 52 cm  
Colección particular



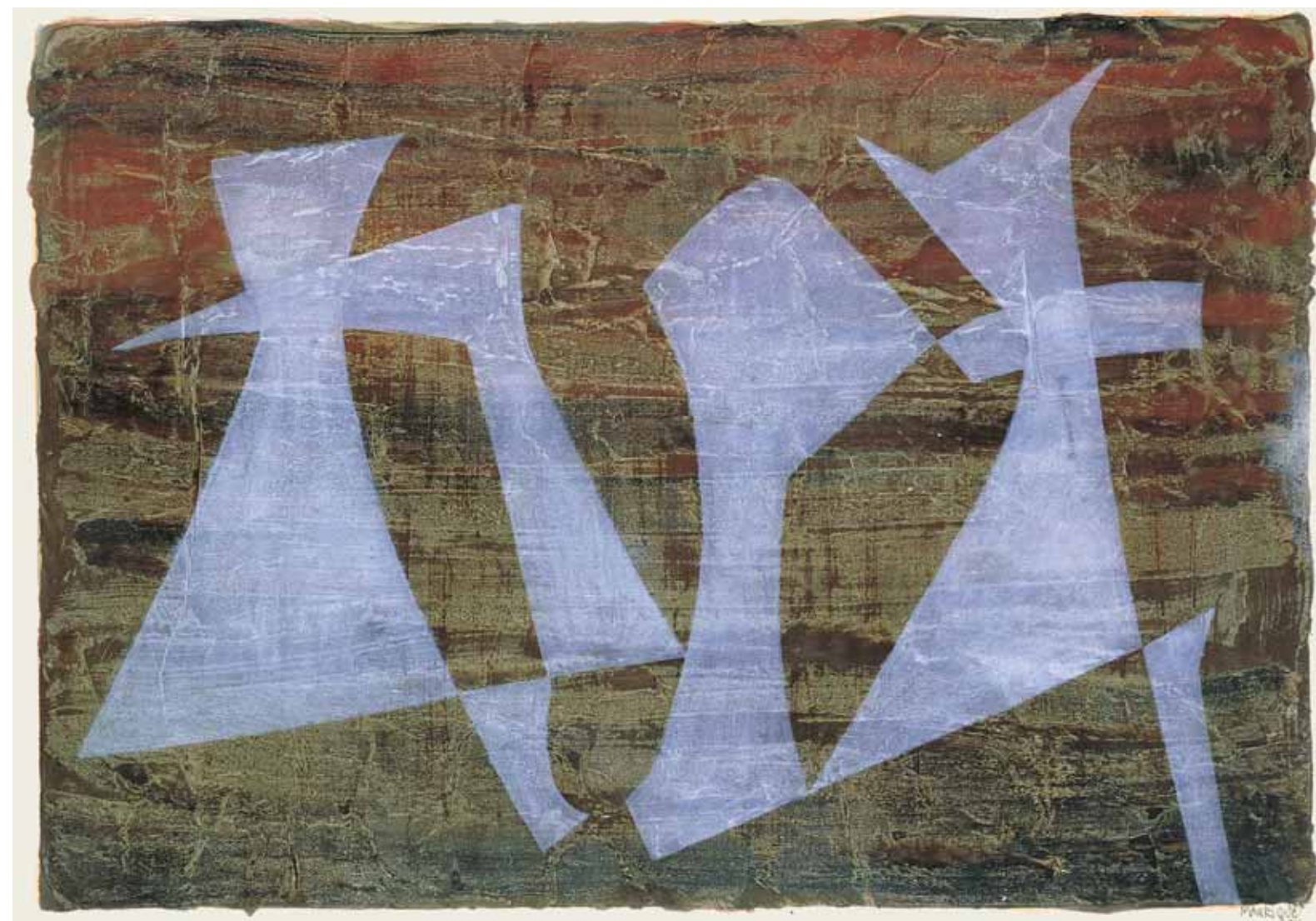
*Sinfonía azul*  
1954  
Técnica mixta/tabla  
41 x 51 cm  
Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria



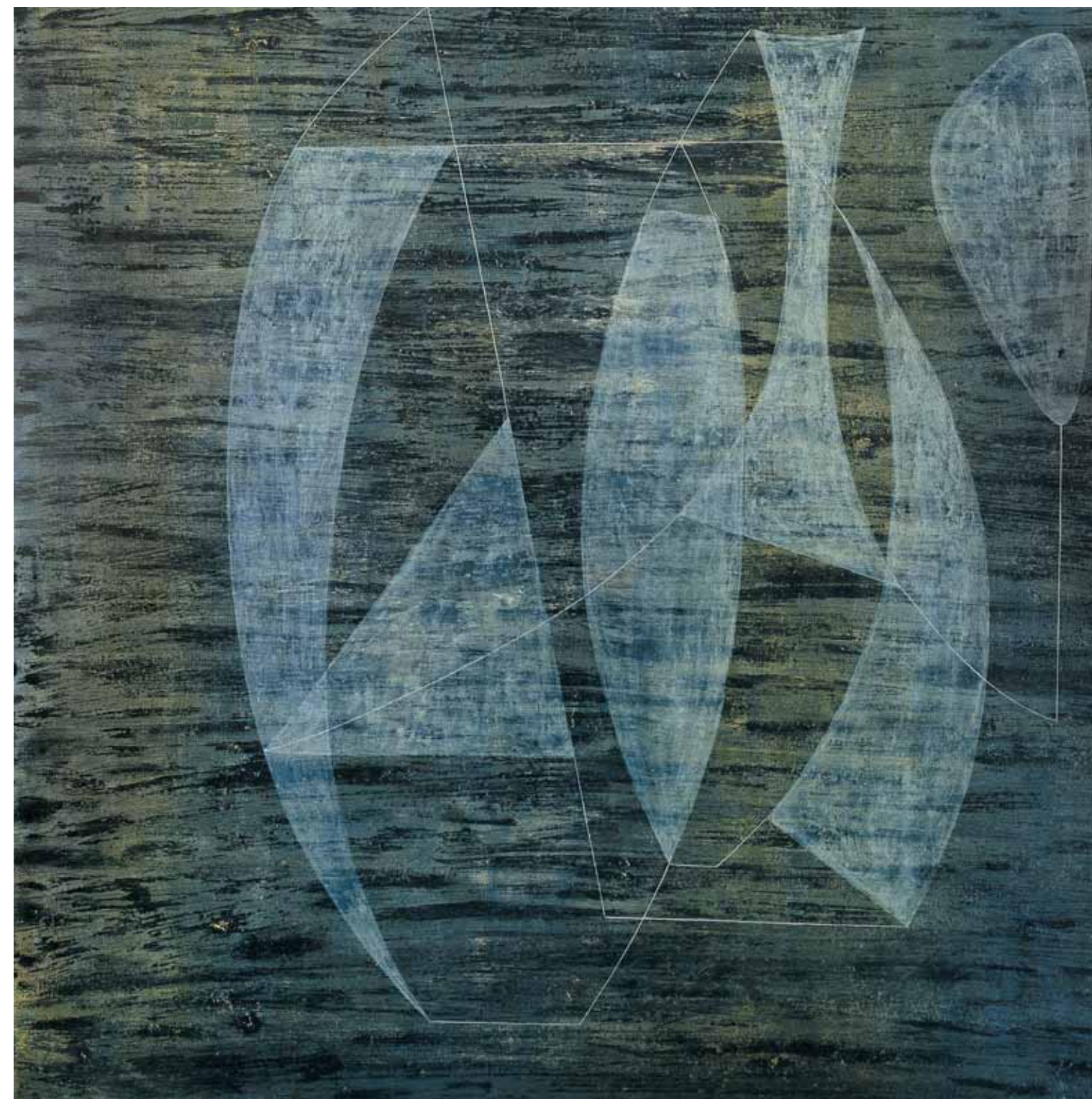
*Atlanta*  
1954  
Acrílico/cartón  
80 x 122 cm  
Fundación César Manrique, Lanzarote



*Signos*  
1954  
Acrílico/papel  
48 x 69,5 cm  
Fundación César Manrique, Lanzarote



*Sin título*  
1955  
Acrílico/tabla  
161 x 161 cm  
Colección particular, Madrid



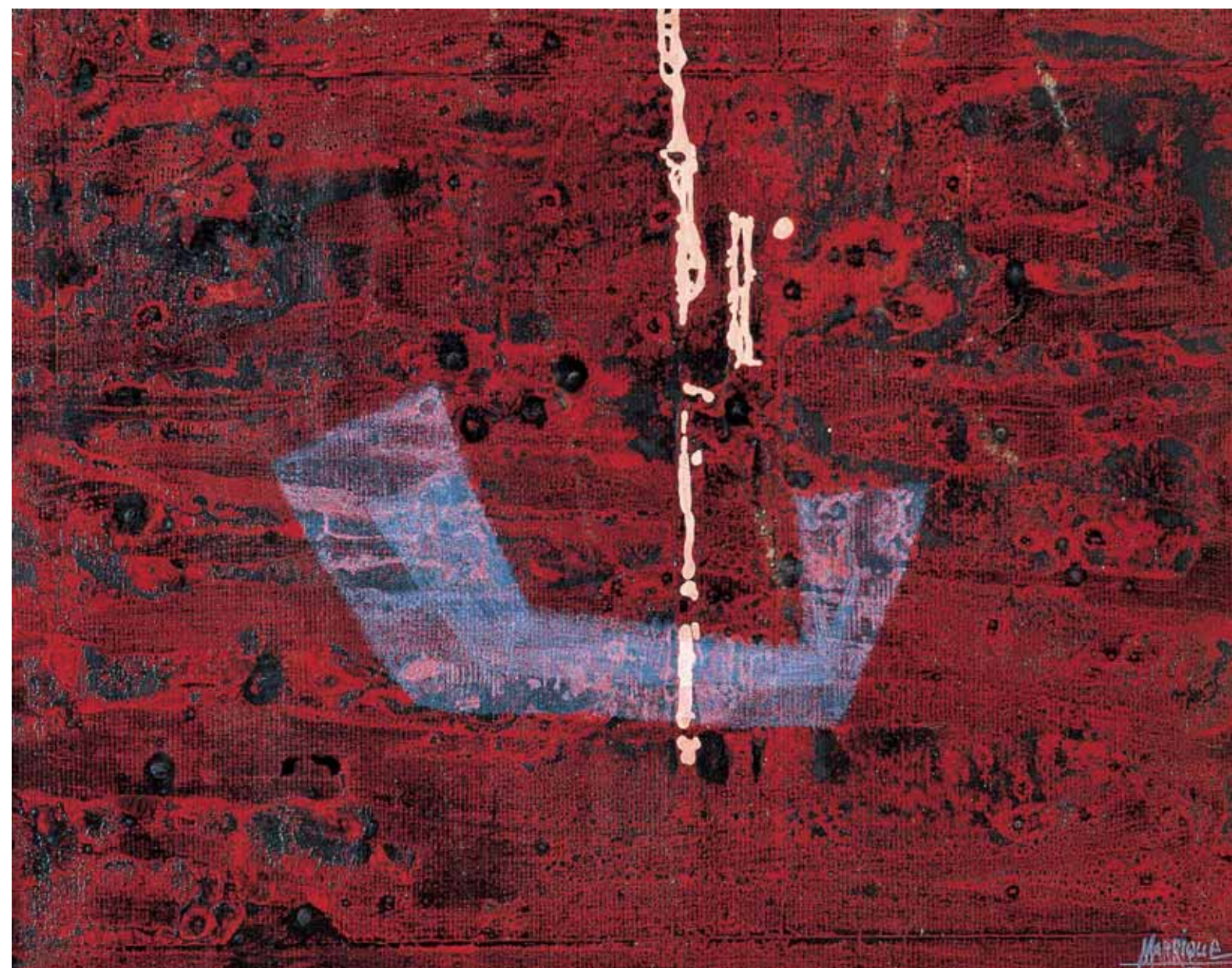
*Sin título*  
1957  
Óleo/madera  
69,5 x 94,5 cm  
Colección particular



*Abstracción*  
1957

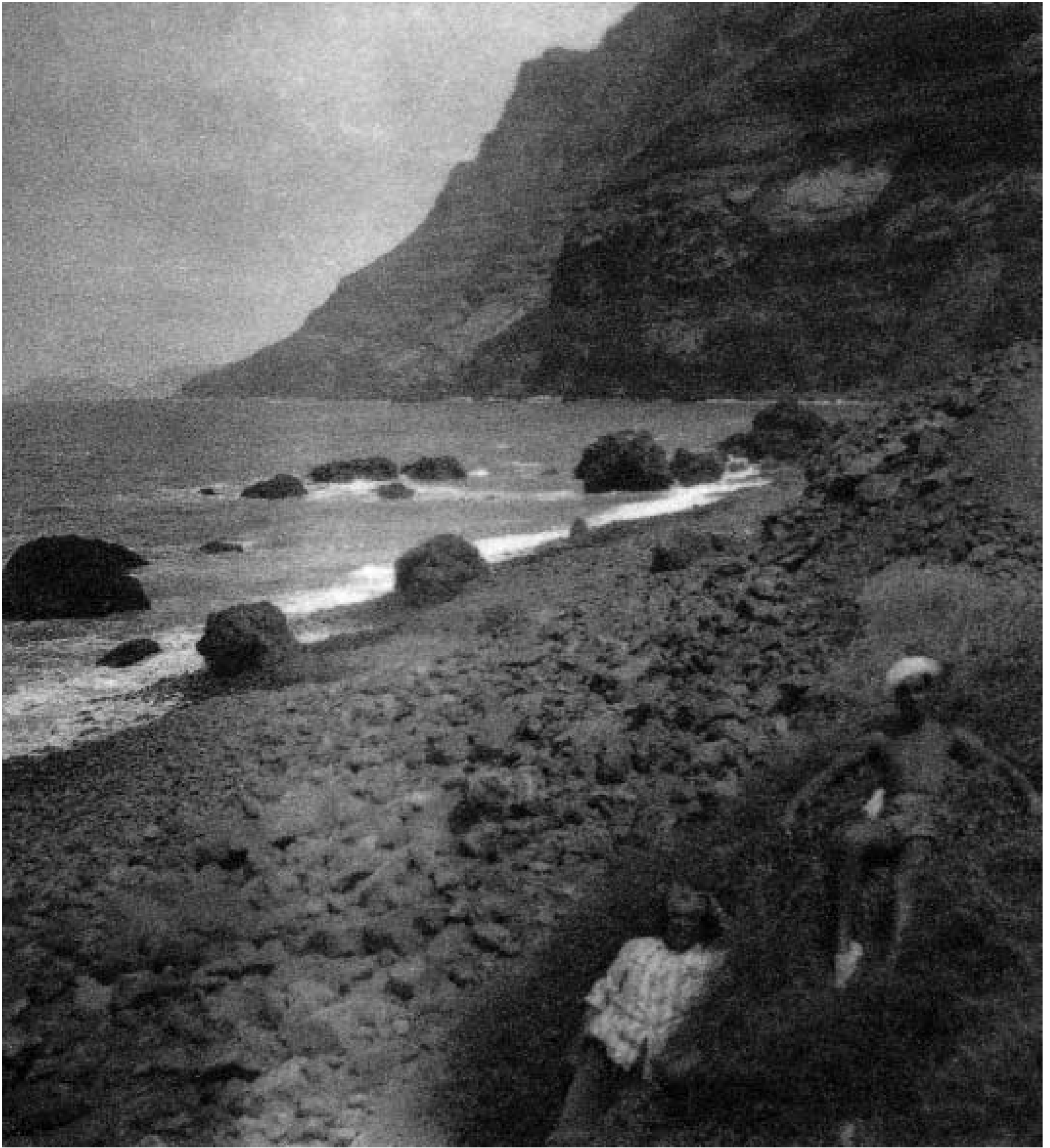
Óleo/papel  
41,5 x 52 cm

Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias, Tenerife









César acompañado de un amigo en el risco de Famara, c. 1935

# Cronología

## Bisi Quevedo

1919

El 24 de abril nace en Arrecife, Lanzarote, en el seno de una familia perteneciente a la pequeña burguesía local. Su infancia y adolescencia transcurren en la capital de la isla.

Pronto, muestra facilidad para el dibujo.

Siendo muy joven evidenció su admiración por Picasso, Matisse y Braque, a los que conoció a través de las revistas que le proporcionaba su padre, representante comercial, al regreso de sus viajes de negocios.

César Manrique con su hermana gemela Amparo y dos primas , Lanzarote, agosto, 1927.



1936

Represaliada por motivos políticos, llega a Arrecife la familia Millares procedente de Las Palmas de Gran Canaria, en cuya vida cultural participaba activamente. César establece amistad con Agustín, José María, Jane y Manuel Millares, jóvenes portadores de información sobre el arte y la cultura que Manrique desconocía y con los que pudo compartir sus inquietudes artísticas. Manuel Millares, que se convertiría en uno de los máximos exponentes del informalismo en España, realiza sus primeros dibujos del natural en esta época. Los Millares viven en Lanzarote hasta 1938.

César Manrique con José Correa, su madre y su tía Olimpia, Lanzarote, 1933.





Dibujo de César Manrique, 1936.

1937

Los padres del artista, Gumersindo Manrique y Francisca Cabrera, deciden trasladarse a vivir a la capital de Gran Canaria durante tres meses con todos sus hijos (César, Amparo, Carlos y Juana). Se alojan en una casa rodeada por un jardín con abundante vegetación, en la zona de Ciudad Jardín. Comienza el servicio militar.

1938

Durante la contienda es destinado a Ceuta, y más tarde a Madrid y al frente de Cataluña.

1939

Conoce al escultor Pancho Lasso, que había regresado a Lanzarote con motivo del estallido de la guerra civil española, después de haber vivido en Madrid durante trece años. Allí había participado junto a Alberto Sánchez en la Escuela de Vallecas, una de las propuestas del arte de vanguardia en España en el primer tercio del siglo XX, que dio forma a una poética de la naturaleza de carácter surrealista. Con Pancho Lasso mantuvo conversaciones sobre el arte y la dimensión plástica de la isla, una inquietud que enlazaba con el reconocimiento estético del paisaje planteado por la Escuela de Vallecas, que redescubre el territorio inmediato y propio. Fue revelador conocer de primera mano las obras abstractas que Lasso realizaba con piedra volcánica.

1942

Realiza una excursión de varios días en la que recorre la isla con un grupo de amigos que está ampliamente documentada. César fotografía los lugares más emblemáticos del paisaje lanzaroteño (Timanfaya, El Golfo, Jameos del Agua, Risco de Famara...).

El 1 de noviembre inaugura su primera exposición individual en el Cabildo Insular de Lanzarote, Exposición de dibujos de César Manrique, presentando treinta y cuatro obras entre acuarelas, aguadas y dibujos a crayón. Los temas abarcan desde retratos (Rostros actuales, Retratos de jóvenes, Rostro de mujer) y escenas de inspiración costumbrista (Anatomía guanche, Viento, Vecinos de Famara, Parranda en Tahíche, Campesinos de Timanfaya, Mosiando, Puente de las Bolas) a copias (Viejo desnudo, Caras de mujer) y temas variados (Mundo actual, Bronce y plata, Meditación, Oriente, Atardecer, Ya llegó, Venus del cactus, Deportistas, Ritmo, Venecia, Adán y Eva).

Por estos años, se traslada a Tenerife con la intención de realizar estudios de aparejador. Aprueba el examen de ingreso y el primer año de la carrera. Desiste de seguir estudiando y se reafirma en su vocación de pintor, decisión que no es apoyada por su padre.

César Manrique en su primera exposición individual, Cabildo de Lanzarote, noviembre de 1942.





César Manrique con un amigo en La Graciosa, c. 1942.

En la pintura de su primera época ejerce notable influencia Néstor (Néstor Martín Fernández de la Torre, Las Palmas de Gran Canaria, 1887-1938), pintor simbolista y modernista con un lenguaje exuberante y preciosista.

1944

Presenta la obra *Campesina de Lanzarote* en la II Exposición Anual de Bellas Artes organizada por la Sociedad Gabinete Literario en Las Palmas de Gran Canaria, con la colaboración del Ayuntamiento de esa ciudad y del Cabildo Insular de Gran Canaria. El capitán general de Canarias, García Escámez, visita la muestra cuando se da lectura al fallo del jurado —Manrique obtiene una mención especial—. Le concede una beca para cursar estudios de Bellas Artes en Madrid.

Se inaugura la Exposición de artistas de la provincia de Gran Canaria en las salas del Museo Nacional de Arte Moderno de Madrid, organizada por el Museo Canario con el patrocinio del Cabildo Insular de Gran Canaria y el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria. El catálogo incluye un prefacio firmado por el marqués de Lozoya. En el apartado de pintura, además de Manrique, se mostraban obras de Néstor (*Poema del mar*), Juan Carló, Jesús Arencibia, Tomás Gómez Bosch, Juan Guillermo, Nicolás Massieu, Jorge Oramas, Servando del

Pilar o Santiago Santana. En el apartado de escultura, entre otros nombres, aparecen los de Abraham Cárdenes y Pancho Lasso. Manrique está representado con diez acuarelas: *Mundo actual*, *Ecos de existencia*, *Una vida*, *Cal y volcán*, *Oriente*, *Campesina de Lanzarote* (que se reproduce en el catálogo), *Parranda en Tahíche*, *Arcos y tallas*, *Mociando* y *Amor de Capraria*.

1945

Una beca le permite trasladarse a Madrid para cursar estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, donde coincide con otros artistas —Francisco Echauz, Francisco Farreras, José María de Labra...— con los que establece amistad.

Se adelanta en diez años al “mítico” viaje de la cultura canaria a Madrid personalizado en Manuel Millares, Elvireta Escobio, Martín Chirino, Manuel Padorno y Alejandro Reino.



César Manrique con los compañeros de su promoción en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, 1946.

Al poco de llegar a la capital, conoce a la que sería su compañera, Pepi Gómez.

En verano, suele distribuir sus vacaciones entre Lanzarote y la costa mediterránea. Durante sus estancias estivales en la isla canaria, acostumbra a acompañar al arqueólogo Sebastián Jiménez Sánchez en sus excursiones a lugares de interés arqueológico o histórico-artístico. Esta experiencia tiene repercusión en la temática de la obra que desarrolla en los años 50, concretamente en los monotipos, a los que ocasionalmente incorpora figuras de carácter primitivo e iconografía tomada de las cerámicas.



César Manrique con su madre y sus hermanos, c. 1948.

1947

Muere su padre.

Realiza una pintura mural en el antiguo Casino de Arrecife, en la que representa la arquitectura tradicional, personajes, flora, fauna, y paisaje, de la isla, con un aliento cubista. Interviene también en la decoración del local.

1948

Durante el mes de septiembre viaja con Pepi Gómez. Visitan S'Agaró (Costa Brava) y la isla de Mallorca (Puerto Príncipe, Formentor y Palma).

1949

Pinta los bocetos de los murales del Parador Nacional de Turismo de Arrecife.

1950

Participa en la I Exposición de Pintura y Dibujo de Primavera, en Lanzarote, junto a Cándido Aguilar, Esperanza y Enrique Spínola, Antoñita Cabrera, Fernando Montenegro, Daniel Martín y otros. A César Manrique le conceden uno de los premios.



César Manrique y su compañera Pepi Gómez en Formentor, Mallorca, septiembre de 1948.

Finaliza los estudios de Bellas Artes en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

Participa en la Exposición Nacional de Bellas Artes, que tiene lugar en los dos palacios del Parque del Retiro, Madrid. La prensa lo presenta como alumno de Joaquín Valverde (1896-1982), pintor sevillano profesor de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando con una obra dibujística y muralista. La crítica destacó de Manrique la obra *Naturaleza* por su colorido y composición. En la muestra podían verse también piezas de José Aguiar y Gregorio Toledo, entre otros.

Pinta los murales de la cafetería —Alegoría de la isla— y del restaurante —compuesto en tres escenas: El viento, la pesca y la vendimia— del Parador de Turismo de Arrecife, Lanzarote. La influencia del Picasso clásico se observa en las figuras que componen los distintos paneles. Colabora con el arquitecto José Enrique Marrero Regalado en la decoración del parador.

Con motivo de la visita de Franco a Lanzarote, en el mes de octubre, para la inauguración del Hospital Insular, Manrique interviene en el plan de embellecimiento de la plaza de Las Palmas, junto a la iglesia de San Ginés, en Arrecife, con la instalación de bancos, parterres, elementos decorativos...

Realiza un reportaje fotográfico de la isla, titulado *Lanzarote turístico*, que instala a modo de panel —incluyendo un paisaje de la isla



César Manrique pintando el mural El viento, la pesca y la vendimia, Parador de Turismo, Arrecife, Lanzarote, 1950.

pintado por el artista con volcán, camello, palmera, tunera, tabaiba, pita...—. Las imágenes recogen distintas vistas de los Jameos del Agua, Timanfaya, El Golfo, las salinas del Janubio, el Puente de las Bolas, la cantera de áridos en la que construirá el futuro Jardín de Cactus... También se reproducen elementos de la arquitectura tradicional, escenas campesinas, flora insular, etc. Probablemente, este montaje se ubicó en las dependencias de la Dirección General de Turismo, en el edificio del Parador, en Arrecife.

1951

Durante el verano queda inaugurado oficialmente el Parador de Turismo de Arrecife, con la presencia del jefe de Alojamientos de la Dirección General de Turismo, Enrique Silvela Tordesillas, que ostentaba la representación del ministro de la Gobernación.

Pinta telas y pieles de cabra para cubrir los desnudos femeninos del mural de la cafetería del Parador Nacional de Arrecife, Alegoría de la isla, instado por la Dirección General de Turismo que los considera impúdicos.

1952

En estos años, vive en una casa alquilada, cerca de Ventas, situada en la calle Rufino Blanco, nº 6, Madrid, donde establece su estudio.



César Manrique y Pepi Gómez en una fiesta de disfraces durante sus vacaciones en Alicante, agosto de 1952.

Comparte su vida con Pepi Gómez. La vivienda de Rufino Blanco llama la atención de distintos críticos y artistas por su alegre decoración: muebles originales, calabazas-lámparas, colores llamativos —todo diseñado por Manrique— y un mural, en tono humorístico, titulado Camellos en celo, con elementos que remitían a su isla natal (campesinas, camellos, volcán, cactus...). En este piso tenían lugar tertulias, fiestas, se leían ensayos, poesía...

Manrique comienza a investigar con la técnica del monotipo en una serie de bodegones, adscritos a una figuración moderna y de gran colorido.

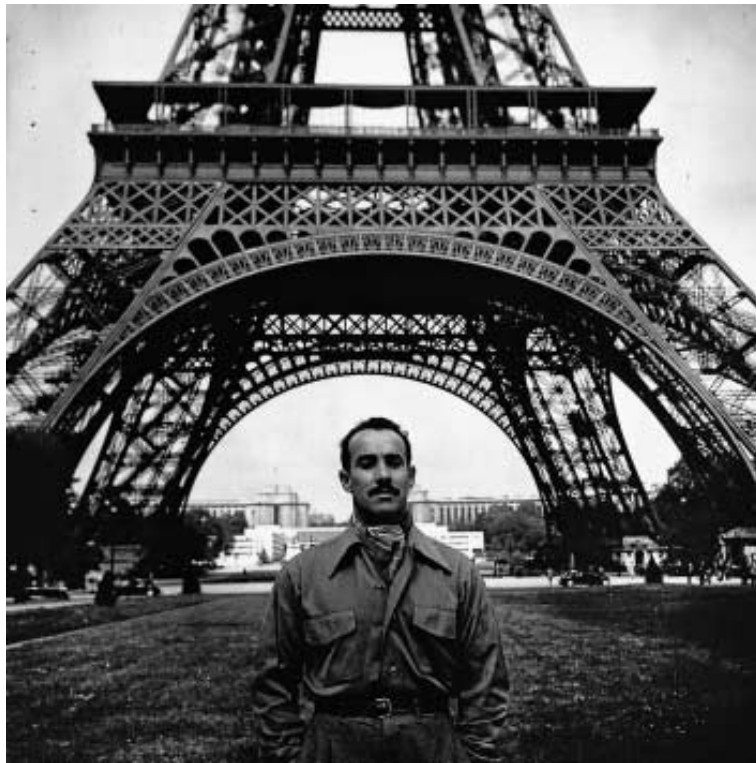
Pasa las vacaciones estivales en Alicante, con su mujer Pepi Gómez.

Estudia en el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas de Madrid.

1953

En la primavera, viaja a París con sus amigos Francisco Ferreras y Manuel Conde. Vive en la capital francesa dos meses en los que ve mucha pintura.

Viaja a Ibiza con Pepi Gómez durante el verano.



César Manrique en París, 1953.

Manrique comienza a trabajar con figuras superpuestas, suprimiendo la perspectiva y planteando una ordenación plana de la composición. Sigue pintando bodegones de una figuración moderna y realiza, además, una serie de monotipos, más austeros, en los que la descomposición de la figura le lleva a formas más abstractas. Combina la figuración y lo geométrico. Va desarrollando una iconografía propia de carácter insular y arquetípico: barcas, nasas, peces, cactus, volcanes, elementos arquitectónicos, camellos...

Está representado en la Exposición de arte religioso actual, en el Hostal de los Reyes Católicos, Santiago de Compostela, patrocinada por el Instituto Nacional de Industria, con un breve texto de introducción al catálogo de Manuel Sánchez Camargo. César presenta un óleo titulado *La Virgen*. También están representados, entre otros, Farreras, Ferrant, Gabino, Mampaso, Mignoni, Molezún, Oteiza, Vázquez Díaz, Vento, Caballero, Dans, Mayo, Molina Sánchez, Redondela... Asimismo, la obra de Manrique se incluye en la muestra *Homenaje al pintor Manuel Ortega*, que tiene lugar en la sala Alcor, Madrid, entre el 17 y el 30 de noviembre, en la que también participan artistas como Daniel Vázquez Díaz, Francisco Farreras, Manuel Mampaso, José Caballero, José Antonio Molina Sánchez o Agustín Úbeda.

En el mes de noviembre inaugura una exposición individual en Arrecife, en los salones del Cabildo Insular de Lanzarote. Muestra obras realizadas en la isla durante el verano: nueve paisajes insulares, un bodegón titulado *De la figura románica* –segunda versión del que envía a la II Bienal Hispanoamericana de Arte de La Habana–, un boceto de mural sobre plata, además de quince monotipos. Esta exposición se acompañó de la conferencia titulada *Sentido del arte actual*, pronunciada por el propio artista. Entre los monotipos que presenta, incluye una serie en gamas de negros y blancos, que se aleja de su colorido característico.

Comienza a trabajar en un gran mural para la sala de viajeros del Aeropuerto de Guacimeta, por encargo del Cabildo Insular de Lanzarote. El tema central del mural es una alegoría de la isla de Lanzarote: su gente, arquitectura, geología, fauna, vegetación... Es una composición resuelta en un lenguaje postcubista, con planos facetados, figuras superpuestas y colorido vivo.

Se inaugura el hotel Castellana Hilton de Madrid, decorado por Luis y Javier Feduchi, que le compra cinco cuadros a Manrique.

1954

Junto con Fernando Mignoni, Manuel Mampaso, Luis Feito, Francisco Farreras, Diego Lara, Antonio Molina Sánchez, Tony Stubbing, José Vento y el crítico Manuel Conde, que la dirige en su primera época, toma parte en la fundación de la galería Fernando Fe, en Madrid, que desempeñará un destacado papel en la renovación de la vanguardia madrileña.

Participa en la exposición colectiva *Artistas de hoy*, organizada por la galería Fernando Fe entre el 2 y el 14 de abril, con dos bodegones primitivistas de los que llamó mucho la atención su colorido (*Bodegón de los exvotos* –en forma de friso e inspirado en los que se conservan en la iglesia lanzaroteña de San Marcial de Femés– y *Bodegón de las cerámicas*). También exponen sus obras Farreras, Feito, Lara, Mampaso, Mignoni, Molina Sánchez, Nellina Pistolesi, Stubbing y Vento.

En abril, viaja a Palma de Mallorca donde realiza dos murales en el bar Panchito. Interviene también en la decoración del local.

Participa en la II Bienal Hispanoamericana de Arte, que se inaugura en mayo en el Palacio de Bellas Artes de La Habana, organizada por el Instituto de Cultura Hispánica.



En el bar Panchito, decorado por Manrique. Puede verse una de sus lámparas.

T. E. McMahan, miembro del Museo del Arte Moderno de Nueva York y destacado coleccionista de Paul Klee, adquiere, dos cuadros de Manrique.

César Manrique le presta su estudio madrileño al pintor extremeño Ortega Muñoz para un reportaje del No-Do. La información periódica destaca el contraste entre la pintura austera de Ortega Muñoz y los "sensuales decorados, exóticos objetos, plantas y adornos, así como de lienzos que revelan la personalidad estética de Manrique, completa antípoda de la de Ortega Muñoz".

Realiza un mural en cerámica para la fachada de la Fábrica de Materiales de Construcción Huarte, Madrid, encargo del arquitecto Pradillo.

José María Anasagasti, arquitecto de Agromán, le pide su colaboración para trabajar en la parrilla y bar del hotel Fénix, en Madrid, que Manrique considera el encargo más importante de ese tiempo. El hotel se inaugura dos años más tarde.

Continúa pintando bodegones y realizando una figuración moderna como en años anteriores, pero elabora, paralelamente, una serie de monotipos abstractos, geométricos, con gran presencia del color, influenciados por motivos arqueológicos.

Entre el 10 y el 30 de diciembre, inaugura una exposición individual en la galería Clan, Madrid, dirigida entonces por José Antonio Llardent, donde muestra una veintena de monotipos vinculados tanto a la abstracción lírica como a una pintura concreta (abstracción geométrica). Manrique vincula estas pinturas a formas primigenias de una naturaleza en proceso de formación. Los títulos de las obras que presenta son: Astros en celo, Calorías de Timanfaya, Brújulas atlánticas, Cangrejos-espejos, Origen del liquen, Dame tu semicircunferencia, Lava en flor, Diversión de la luna, Fósiles fotografiados, Frutos de jable, Origen del hombre, La llave del tiempo, Abismo compungido, Nacimiento oscuro, Disgregación vital, Cajas disciplinadas, Itinerario eléctrico, Tierra virgen, La multitud siempre es tonta y Región. También incluye en la muestra dos proyectos de pintura mural para el hotel Fénix, uno de los cuales se reproduce en el díptico de la exposición. El texto de presentación corrió a cargo del poeta Carlos Edmundo de Ory.

El arquitecto Julio Cano, que interviene en la transformación del Hospital Real de Santiago de Compostela en Hostal de los Reyes



Boceto para uno de los murales de la Parrilla del hotel Fénix. Obra mostrada en su exposición individual de la galería Clan, 1954.



Inauguración de su exposición individual en la galería Clan, Madrid, 1954.

Católicos bajo la dirección de Moreno Barberá y en colaboración con Juan Gómez G. de las Buelgas y Rafael de la Joya, le encarga treinta monotypes para el comedor, el hall y las habitaciones del hostel.

Recibe la propuesta del arquitecto José Luis Sanz Magallón de realizar un mural de grandes dimensiones para el cine Princesa, considerado en aquellos momentos como uno de los más modernos de Madrid.

En la galería Clan con sus obras, 1954.



1955

Termina de pintar un mural de once metros de largo por tres metros de altura en el cine Princesa, en Madrid.



Pintando el mural del cine Princesa, Madrid, 1955.

Continúa realizando una pintura que se mueve entre la abstracción lírica, la abstracción geométrica (especialmente en los murales) y la figuración moderna.

En el hotel Fénix de Madrid, realiza la ambientación integral de la parrilla. Pinta tres murales en los que recurre a técnicas y lenguajes diferentes. Uno de ellos, que titula *Toilette en el campo*, está trabajado con una figuración de características modernas, en la estela del cubismo. El mural que se encuentra sobre el bar está compuesto por motivos geométricos totalmente abstractos. El tercero, sobre madera con líneas incisas quemadas con ácidos, representa una escena de caza con figuras humanas y animales de dibujo estilizado. Los dos primeros están realizados con pintura plástica, "que es el milagro de la pintura", según palabras de Manrique. Instala también una escultura en hierro en la escalera de acceso a la parrilla y un móvil, que aprovechaba la corriente generada por un aparato de aire acondicionado, con un fondo negro en la pared y el techo e iluminado con luz negra, que resaltaba las formas de colores de la pieza suspendida. Su trabajo en el hotel Fénix abarca también el diseño de las lámparas de las columnas, cerámicas, disposición de colores y calidades lumínicas, diseño de manteles, vajillas, tapicerías...

Finaliza un mural abstracto sobre madera para el despacho de Juan Huarte, en Madrid. Está representado también Jorge Oteiza, con un friso abstracto.



Parrilla del hotel Fénix, ambientada por César Manrique.

El Banco Guipuzcoano le encarga varios murales para distintas oficinas. Durante este año, 1955, finaliza el de la sucursal de Madrid –Sin título– (mural abstracto, realizado con pintura plástica, en tonos negros, verdes y violetas) y el de San Sebastián –La pesca, la industria y la agricultura– (tríptico sobre madera en el que utiliza recursos de la abstracción geométrica y la figuración moderna).

Realiza varios bocetos de estampados en tela, para el Primer Concurso de Bocetos para Estampados organizado por Gastón y



César Manrique delante de uno de sus murales de la Parrilla del hotel Fénix.

Daniela. Estos bocetos y los estampados sobre algunos de los bocetos en tela, se muestran en Madrid, entre 1 y el 30 de junio de 1955. Sandías de César Manrique recibió el Tercer Premio, que compartió con los que presentaron Canogar, Blasco y Tapia. Posteriormente, se edita un catálogo con todos los bocetos premiados y ya realizados sobre diversas telas. Otros artistas que participan en el concurso son Cárdenas, Molezún, Paredes Jardiel, Farreras, Feduchi, Ibarrola, Álvarez Ortega, Stubbing, Feito y Mignoni, entre otros.

Se celebra en el Centro San Isidoro de Cartagena (Murcia) la I Muestra de arte contemporáneo en Cartagena, con la participación de dieciocho artistas, entre los que se encuentra Manrique. Los primeros premios los obtuvieron Ángel Luque, César Manrique y Guillermo Delgado. La obra de Manrique que obtuvo la segunda medalla de la exposición se tituló Tierra virgen.

Participa en la III Bienal Hispanoamericana de Arte que tuvo lugar en Barcelona, en el Palacio de la Virreina y en el Museo de Arte Moderno. Se inauguró en septiembre de 1955 y se clausuró en enero de 1956. Fue la última edición de este certamen de carácter internacional, patrocinado en esta ocasión por el Instituto de Cultura Hispánica y el Ayuntamiento de Barcelona.

Tres cuadros de Manrique, titulados Motivo decorativo, pasan a formar parte de la Colección Ybarra, tras ser premiados en los Concursos para la decoración de los nuevos trasatlánticos Cabo San Roque y Cabo San Vicente, organizados por la compañía Ybarra. Estas obras fueron mostradas en Bilbao, Barcelona, Sevilla, Santa Cruz de Tenerife, Montevideo, Buenos Aires, São Paulo y Río de Janeiro. El texto introductorio del programa fu escrito por Enrique Lafuente Ferrari.

Compra un ático en la calle de Covarrubias, nº 19, en Madrid, con una gran terraza y un estudio muy amplio.

1956

Termina un mural en bajorrelieve para la sucursal del Banco Guipuzcoano en Tolosa. En esta oficina se ubicaba también una escultura en hierro de Chillida, Primer Premio Internacional de la X Trienal de Milán, y un reloj de pared diseñado por Manrique.

La pintura de Manrique se vincula indistintamente a la abstracción lírica y a la abstracción geométrica, con fondos de calidades matéricas.

Entre el 21 de febrero y el 3 de marzo, se abre al público una exposición colectiva con obra de Manrique, Mignoni, Quirós, Abela y Paredes-Jardiel en la sala Clan. Manrique presenta cuatro cuadros. Luis Figuerola-Ferretti, a propósito de la obra de César Manrique, comenta: “Lo pictográfico en esta ocasión se percibe en una de sus obras de materia delgada y pátina brillante, donde las formas adoptan cierta similitud con caracteres de escritura oriental. En todas las demás se comprueba, por añadidura, el sentido de moderado equilibrio, de serenidad que Manrique sabe conferir a su obra, tanto en la monocroma como en la policroma, mérito y virtud invulgares en los oficientes de esta tendencia”.

Su obra participa en otras muestras colectivas, como la VII Exposición de artistas en el Casino de Salamanca, o la que organiza en junio el Instituto de Cultura Hispánica en la Asociación Continental de Intelectuales de Europa, Madrid, con obra de Ayañ, Espinosa Dueñas, Esplandiú, Farreras, Feito, Ibarra, Mignoni, Paredes-Jardiel, J. de Ortega, Oguiza, Olmos, Ostria, Parabue, Parera Simona y Schablesky.

A finales de marzo inaugura su casa-estudio de la calle Covarrubias. La huella de Manrique se puede apreciar tanto en la decoración interior —lámparas y mobiliario diseñado por el artista— como en la del propio edificio (zaguán y ascensor).

Durante el verano, se inaugura la parrilla del hotel Fénix, Madrid.



En el salón de su casa en la calle Covarrubias, Madrid. Pueden verse algunas cerámicas, una lámpara y un móvil creados por el artista, c. 1957.



Lámpara diseñada por César Manrique, c. 1956.



Salón de la casa de Manrique en la calle Covarrubias, Madrid, c. 1957.



Pepi Gómez con un grupo de amigos en la inauguración de la Parrilla del hotel Fénix, 1955.



Delante del mural que pintó para la central hidráulica del Pantano de Cijara, Talarrubias, Badajoz, 1956.

Trabaja en una pintura mural para el vestíbulo del edificio del Pantano de Cijara, Central Hidráulica de Puerto Peña, Talarrubias, Badajoz.

A través del ingeniero Francisco Benjumea, recibe el encargo de un mural para la fábrica Kino de Agromán, Villaverde, Madrid.

Viaja a Torremolinos.

Participa en la XXVIII Bienal de Venecia con el cuadro Pintura, de calidades matéricas y formas orgánicas.

El 22 de septiembre, dentro del programa del VI Curso de Extensión Universitaria de La Laguna, se inaugura la I Exposición Regional de Arte Nuevo, en la que participan, además de Manrique, los siguientes artistas: Tony Gallardo, Antonio Padrón, Baudilio Miró Mainou, Cristino de Vera, Eduardo Gregorio, Felo Monzón, Freddy Szmull, Juan Ismael, Manuel Millares, Martín Chirino y Plácido Fleitas. La muestra se acompañó de una conferencia del crítico de arte Juan Eduardo Cirlot.

1957

Realiza varios viajes a París.

En marzo, en su casa de la calle Covarrubias, se inaugura una exposición de figurines de moda diseñados por Alejandro Reino. La prensa destaca el singular montaje de la muestra y la variedad de las personas que asisten al acto.

Con motivo del 474 aniversario de la incorporación de Gran Canaria



Inauguración de la exposición de figurines y diseños de Alejandro Reino en casa de César Manrique, Madrid, 1957.

a la Corona de Castilla, el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria le invita a realizar una exposición antológica, que se inaugura el 20 de abril. Tuvo lugar en el antiguo edificio del Gobierno Civil, en la calle Triana. Muestra pinturas y cerámicas, realizadas en Talavera de la Reina (Toledo), en un original montaje. El texto del catálogo corrió a cargo de Ventura Doreste. La prensa destaca la gran afluencia de visitantes que tuvo, incluyendo a escritores y artistas, el diseño de la muestra y la gran expectación que generó. Los poetas Manuel Padorno y Henri Robert, el escritor Servando Morales y el pintor Felo Monzón le rinden homenaje escribiendo y publicando sendos textos dedicados al artista, que aparecen en los medios locales y, después, en el diario La Tarde de Tenerife.

El 24 de mayo, en la sala del Casino de Tenerife, se muestran al público veinticuatro pinturas, procedentes de la antológica de Las Palmas de Gran Canaria, y un boceto mural. Eduardo Westerdahl escribe el texto del catálogo que se publica con motivo de la expo-

En la inauguración de su exposición antológica en Las Palmas de Gran Canaria, acompañado, entre otros, por Manuel Padorno y Pepe Dámaso.





Fiesta dada por César Manrique en su casa de Covarrubias a Lucy Christopher de Nicolosi. Aparecen fotografiados (de abajo arriba y de izquierda a derecha) Óscar de la Renta, Jorge Oteiza, César Manrique, Carmen Figuera, José Vento, cónsul de Grecia, marquesa de Torrecaña, Lucy Christopher de Nicolosi, embajador de Suiza, marqués de Cerralbo, y agregado cultural de la embajada de Estados Unidos, diciembre de 1957.

sición. Durante su estancia en Santa Cruz de Tenerife, Manrique y el arquitecto Luis Cabrera trabajan en la decoración de la terraza del Casino. Con este fin, se adquieren siete cuadros de la exposición y el artista realiza un mural con materiales cerámicos. También da indicaciones sobre la vegetación, iluminación, etc.

Entre el 16 y el 23 de junio de 1957, la exposición se traslada al salón de actos del Cabildo Insular de Lanzarote. Presenta diecinueve cuadros no figurativos en los que continúa su investigación sobre la materia y el color. El 29 de junio, tiene lugar una cena de despedida al artista en la terraza del Parador de Turismo de Arrecife.

El 26 de julio de 1957, se inaugura la terraza del Casino de Tenerife, en Santa Cruz de Tenerife. La dirección del proyecto de decoración estuvo a cargo del artista.

Durante las vacaciones estivales viaja a Italia, acompañado de Pepi Gómez y el artista Waldo Díaz Balart.

Trabaja en un mural de teselas de mármol para la fachada de la sala de máquinas del edificio del Pantano de Cijara, Central Hidráulica de Puerto Peña, Talarrubias, Badajoz.

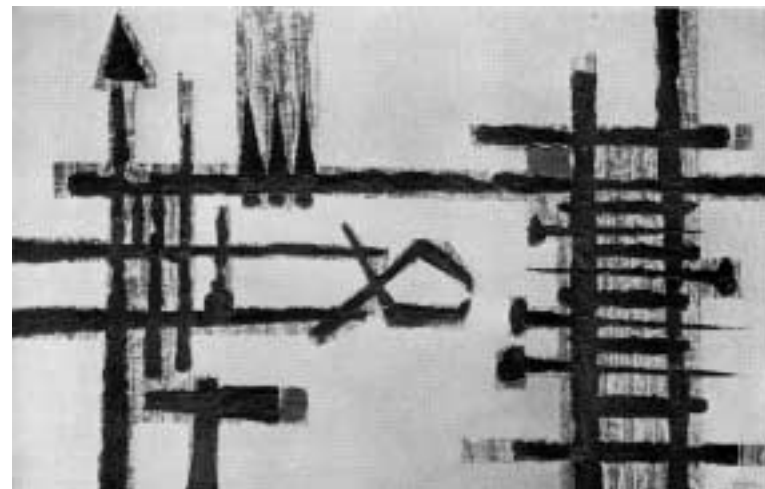
Realiza un mural no figurativo en su casa de Covarrubias.

A principios de diciembre, celebra una fiesta en su casa de

Covarrubias, en la que se le entrega el nombramiento de miembro de honor de Art Patrons of America, Inc., de Los Ángeles, al marqués de Cerralbo. César Manrique organiza una exposición con obra de diferentes artistas españoles a la que acuden destacadas figuras del arte, de la diplomacia y de la alta sociedad madrileña.

1958

Participa en la Exposición de Arte Sacro, que se inaugura en el mes de abril en los Salones de Tapices de la Seo (Zaragoza), organizada por la Semana Nacional de la Parroquia en colaboración con la Dirección General de Información, Instituto Nacional de Colonización, Ateneo de Madrid y Movimiento de Arte Sacro. Manrique expone, en el apartado de pintura, junto a Francisco Ferreras, José María de Labra, Manuel Mampaso, Fernando Mignoni, Manuel Rivera, Daniel Vázquez Díaz o José Vento; en el apartado de arquitectura, se mostraron proyectos de Oriol Bohigas y José María Martorell, Francisco Javier Carvajal y José María García de Paredes, Miguel Fisac, Santiago Laguna, Francisco Javier Sáenz de Oiza y Luis Laorga, Alejandro de la Sota o Ramón Vázquez Molezún y José Antonio Corrales, entre otros. Otros apartados representados en la exposición eran los de escultura, vidrieras, mosaicos, forja de hierros y metales, orfebrería, esmaltes y lacas, paramentos litúrgicos y varios. Manrique presenta dos obras: Símbolos de la Pasión (proyecto de mural) y Cabeza de Jesús.



Proyecto de mural de César Manrique, Símbolos de la Pasión, presentado en la Exposición de Arte Sacro, en los Salones de Tapices de la Seo, Zaragoza, 1958.

Su obra se incluye en la exposición Continuidad en el Arte Sacro, que se muestra en la sala de Santa Catalina del Ateneo de Madrid, que organiza la muestra en colaboración con el Instituto Nacional

de Colonización y el Movimiento de Arte Sacro, bajo el patrocinio de la Dirección General de Información. En el catálogo se reproduce su proyecto de mural titulado Símbolos de la Pasión.

En julio, Manrique organiza una reunión en su casa madrileña, en la que Gabriela Ortega, acompañada de Fosforito, recita poemas de García Lorca. Acuden representantes del mundo del arte y de la literatura, así como de la aristocracia.



Gabriela Ortega, acompañada de Fosforito, recitando poemas de Federico García Lorca en casa de César Manrique, Madrid, julio de 1958.

El 18 de noviembre inaugura una exposición individual en el Ateneo de Madrid, en la sala del Prado, César Manrique. 17 pinturas, con cuadros y monotipos no figurativos. Sus cuadros se estructuran en tramas ortogonales y están vinculados a sus investigaciones sobre las calidades matéricas de la pintura. La paleta cromática se vuelve austera —negros, grises, ocre...—. Manrique habla en esta época de su obra como pintura de “tierras ordenadas”. El prólogo del catálogo, “La fase austera de César Manrique”, es de Juan Antonio Gaya Nuño. Presenta también los bocetos de los murales para el nuevo Aeropuerto de Barajas.

1959

Después de su exposición en el Ateneo de Madrid, realiza dos grandes murales en el Aeropuerto de Barajas, Madrid, de tres metros de altura por veinticinco metros de largo.

En marzo, invitado por Luis Díaz de Losada, viaja a Tenerife para trabajar en la decoración del hotel Las Vegas que éste construye en el Puerto de la Cruz.

Desde Tenerife, se traslada a Arrecife. Allí recoge materiales volcánicos que utilizará en el montaje de la exposición sobre Lanzarote en la Semana Canaria de Madrid.

El 18 de mayo se inaugura en la sala Neblí de Madrid, con motivo de la IV Semana Canaria, la exposición Lanzarote. En la muestra se incluyeron pinturas de Manrique, fotografías en gran tamaño de Pablo Barceló, objetos de artesanía, muestras de lavas, etc. La presentación corrió a cargo de Antonio Rumeu de Armas. El 21 de mayo, Luis Fernández Fuster pronunció una conferencia. Como preámbulo a estos actos, Manrique ofrece en su casa de Madrid un cóctel al que asistieron relevantes personalidades de la literatura, prensa, radio y cine de la capital.

Su obra se incluye en varias exposiciones colectivas dedicadas a la joven pintura española, exhibidas en París (13 peintres espagnols actuels, Musée des Arts Décoratifs), Friburgo (Jeune peinture espagnole, Musée d'Art et d'Histoire de Fribourg), Basilea (Junge Spanische Maler, Kunsthalle) cuyo cartel anunciador reproduce un cuadro de Manrique, Munich (Junge Spanische Maler, Handwerkskammer für Oberbayern), Río de Janeiro (Espaço e cor na pintura espanhola de hoje, Museo de Arte Moderno), Lima, Santiago de Chile, Valparaíso y Bogotá (la muestra itinerante Espacio y color en la pintura española de hoy). En esta última, comisariada por Luis González Robles, Manrique participa con tres pinturas al óleo.

Expone junto a Canogar, Cossío, Echevarría, Mignoni, Mompó, Ortega Muñoz, Palencia, Paredes, Quirós, Serrano y Vázquez Díaz en la galería San Jorge, Madrid.

Lleva a cabo los trabajos para el mural del edificio de la fábrica Sical, en la carretera de Las Palmas de Gran Canaria a Tafira, de cinco metros de altura por catorce metros de largo.

Interviene en la tercera y última fase del Parque Municipal de Arrecife, diseñando el parque infantil. El proyecto original era de Gregorio Prats, que realizó el plano básico, los muros exteriores, los parterres y maceteros. En una segunda fase, Manrique y su amigo el arquitecto Manuel de la Peña incorporan nuevos elementos: tienda de souvenirs, pavimentos, monolito volcánico...

Su pintura anterior experimenta un gran cambio: ahora está inmerso en la investigación pura de la materia, desligada del objeto. En

agosto empieza a pintar los primeros cuadros informales matéricos, iniciando así su lenguaje de madurez.

Está representado en diversas colectivas que tienen lugar en la Península y Canarias: Premio a la crítica 1959, Ateneo de Madrid (en la muestra, celebrada en la sala de Santa Catalina del Ateneo, están representados: Trinidad Fernández, Gerardo Rueda, César Manrique, Lucio Muñoz, J.I. de Cárdenas, Manuel Rivera, Venancio Blanco, Eva Fischer, José Guinovart, Cristino de Vera, Francisco Farreras y Juana Francés); III Salón de Mayo, Capilla del Antiguo Hospital de la Santa Cruz, Barcelona (entre el 9 y el 23 de mayo tiene lugar la muestra en la que participan Rafael Canogar, Pancho Cossío, Martín Chirino, Díaz Caneja, Equipo 57, Luis Feito, Ángel Ferrant, Alfonso Fraile, María Girona, Joan Hernández Pijuan, José María de Labra, Manuel Millares, Manuel Mompó, Jorge Oteiza, Benjamín Palencia, Enrique Planasdurá, Ráfols-Casamada, Antonio Saura, Pablo Serrano, Joan Josep Tharrats. La introducción corrió a cargo de Alexandre Cirici-Pellicer. En el catálogo se reproduce la obra Pintura nº 15, 1958, de Manrique); Colección Westerdahl, Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife (entre el 5 y el 25 de abril de 1959. La obra de Manrique es un gouache titulado Abstracción); Exposición de arte actual, Sala Neblí, Madrid; Exposición-homenaje. Tema negro y blanco, Galería Darro, Madrid (Además de Manrique, participan Canogar, Chirino, Farreras, Ferrant, Gabino, Labra, Mampaso, Millares, Molezún, Rivera, Rueda, Saura, Serrano, Zóbel... La muestra es un homenaje a Chillida –Gran Premio de Escultura de la Bienal de Venecia, 1958; y Graham, 1958–, Oteiza –Primer Premio Escultura de la Bienal de São Paulo–, Miró-Artigas –Premio Guggenheim, 1958–, Tàpies –Primer Premio Carnegie, 1958; y Premio Unesco de la Bienal de Venecia, 1958– y Palazuelo –Quinto Premio Carnegie, 1958–).

Realiza un mural para un local comercial de la calle Covarrubias, Madrid, a base de temple, barnices y técnica mixta sobre una preparación de yeso en el muro.

El 10 de diciembre, se inaugura la exposición Objetos nuevos de Navidad en el estudio del artista en Covarrubias con joyas de Maud Westerdahl, esculturas de Pablo Serrano, pinturas de Fernando Mignoni, y obra sobre papel y móviles de Manrique. El texto reproducido en la invitación es de Manuel Conde. Al acto de inauguración asiste “el todo Madrid” –aristocracia, agregados culturales, embajadores, mundo de las finanzas, de la crítica y de la literatura, del cine,

periodistas...—. El director de cine Nicholas Ray rodó imágenes de los móviles de Manrique para pasarlas por la televisión americana y TVE hizo un documental que se emitió posteriormente.

1960

Su obra figura en varias exposiciones colectivas dedicadas a la pintura joven española en São Paulo, Buenos Aires, Montevideo, Oslo y Gotemburgo.

En España, está representado en varias muestras colectivas: O Figura. Homenaje informal a Velázquez, Sala Gaspar, Barcelona; 24 pintores actuales, Ayuntamiento de Valladolid, Valladolid, y Liceo del Círculo de la Amistad, Córdoba; y 15 pintores abstractos, Hostal de los Reyes Católicos, Santiago de Compostela.

Inaugura una exposición individual en la galería L'Entracte, Lausanne.

Participa en la XXX Bienal de Venecia. Muestra siete cuadros, con gran protagonismo de las calidades matéricas. La crítica vincula estas obras al paisaje volcánico de la isla de Lanzarote.

En Venecia, César conoce a Luigi Nono.

En el viaje de regreso desde Venecia a Madrid, vía París, conoce al propietario y director de la galería Craven, John Craven. En su galería tendrá lugar una exposición individual de Manrique al año siguiente.

1961

Participa en las exposiciones colectivas Contrastes en la pintura española de hoy; Museo Nacional de Arte Moderno, Tokio; Arte español contemporáneo, Palacio de Bellas Artes, Bruselas; y Realidades nuevas, Salón de Mai, París.

En verano pasa una semana en Lanzarote con el director de la galería Craven.

Exposición individual en la galería Craven, París, en la que presenta veintiocho cuadros y un gran tapiz. El catálogo reproduce un texto de Luis González Robles, y fotografías de paisajes volcánicos que John Craven tomó en Lanzarote durante su estancia estival.

1962

Exposición colectiva con Rueda, Sempere, Vela y Zóbel en la sala Neblí, Madrid.

Pinta un mural matérico en el Club Náutico de Las Palmas de Gran Canaria.

Trabaja en un mural para el Casino Club Náutico de Arrecife, Lanzarote. Utiliza materiales procedentes del desgüace de barcos.

Colabora en la edición del libro Lanzarote del periodista Agustín de la Hoz, que se publica en conmemoración del cincuentenario de la Ley fundacional de los Cabildos Insulares.

Fernando Higuera proyecta la casa de César Manrique en Camorritos, en las afueras de Madrid. Es una casa abierta a la naturaleza. Manrique interviene en el diseño organicista de los jardines y de la zona de piscina.

1963

En marzo participa junto con Manuel Millares, Eusebio Sempere, Manuel Rivera, Pablo Serrano y Gerardo Rueda, en el diseño de los escaparates en El Corte Inglés, en la calle Preciados, nº 3, Madrid.

Muere su compañera Pepi Gómez en Madrid.

Exposición individual en la galería L'Entracte, Lausanne.

Participa en la VII Bienal de São Paulo.

1964

Realiza un mural para la Casa del Marino de Las Palmas de Gran Canaria, en el que vuelve recurrir a objetos encontrados de barcos desguazados, empleando la técnica del assemblage.

Veranea en Mallorca con su primo Manuel Manrique, su mujer Leny y el artista Waldo Díaz Balart, todos ellos residentes en Nueva York. Es probable que durante ese tiempo le convencieran de un cambio en su vida que implicara su traslado a esa ciudad.

Cuando regresa a Madrid, concentra sus esfuerzos en reunir obra suficiente que le permitiera vivir en Estados Unidos, pensando en

vendérsela a coleccionistas americanos durante los primeros meses de estancia en la ciudad.

En noviembre de este año se celebra una fiesta en Madrid en casa del arquitecto Javier de Carvajal, organizada por Luis González Robles, en honor de Nelson Rockefeller, gobernador del estado de Nueva York. Manrique asiste como invitado y allí debió de comentar a Rockefeller sus intenciones de viajar a América. Rockefeller le indicó que contactara con él una vez estuviera allí.

En el mes de diciembre de 1964 emprende su viaje a Nueva York, invitado por el artista cubano Waldo Díaz Balart. Pasa las fiestas navideñas en compañía de sus primos y de Díaz Balart que le presentan a galeristas, artistas, y personas vinculadas a los círculos artísticos de la ciudad. Gracias a estas relaciones consigue vender muy pronto los cuadros desplazados desde España.

1965

Reside en Nueva York, en su propio apartamento-estudio del nº 65 de la 2ª avenida, entre el East y el West Village.

En el mes de febrero, gracias a las gestiones de Manuel Manrique, consigue una beca del Institute of International Education (Instituto de Educación Internacional), dirigido por David Wodlinger, que le permite quedarse por una larga temporada sin tener preocupaciones económicas.

A los pocos meses de llegar a Nueva York conoce a la galerista Catherine Viviano a través de Mauricio Aguilar, artista y amigo de coleccionistas salvadoreños, que vive en el mismo edificio que Manrique. Firma un contrato con la galería Catherine Viviano para sus exposiciones en Norteamérica.

Participa en la exposición colectiva Contemporary Spanish Art en la galería Art Original, New Canaan, Connecticut, que se inaugura el 3 de abril de 1965. Se muestra obra de Farreras, Guerrero, Rueda, Rivera, Sempere, Tàpies, Zóbel...

Conoce a John B. Myers, crítico de arte y director de la galería Tibor de Nagy de Nueva York, que le presenta artistas del Expresionismo Abstracto americano y del arte pop. Myers le conecta con el mundo de la música, danza, teatro de vanguardia...

Entre los artistas que conoce se encuentran Theodoro Stamos, Frank Stella, Andy Warhol —que se aloja en la casa de César Manrique en Covarrubias durante una escala en Madrid, camino de Tánger—, Larry Rivers, Mark Rothko, Jimmy Ernst...

Realiza una serie de collages —técnica que experimenta un resurgimiento en los años sesenta— con papeles de diferentes calidades, en los que la materia tiene tanto protagonismo como en su pintura. Presenta diecinueve de estos collages en su primera exposición individual en la galería Catherine Viviano el año siguiente.

En su pintura, incorpora trazos y libera parte del lienzo de la materia, creando fondos de color más intenso.

El 25 de junio de 1965 regresa a Lanzarote para pasar las vacaciones de verano. En agosto visitan la isla, invitados por Manrique a su casa de Arrecife, Manuel Millares, Elvireta Escobio, Francisco Rojas Fariña, Chichi Rojas, Pepe Dámaso y John B. Myers.

1966

Trabaja en la organización de exposiciones comerciales en el Spanish Trade Center, Nueva York.

Se inaugura la primera fase de los Jameos del Agua (Jameo Chico), Lanzarote, en la que ha intervenido dando ideas desde Nueva York y en su visita a la isla durante el verano.

Inaugura su primera exposición individual en Nueva York, en la galería Catherine Viviano, el 11 de febrero de 1966. John B. Myers publica en *Art International* (enero de 1966) "One particular Spanish painter and the Spanish scene: an American viewpoint", en el que trata la obra de Manrique.

En julio, fija su residencia en Lanzarote, desde donde preparará futuras exposiciones para Nueva York.

Comienza a liderar junto al Cabildo Insular de Lanzarote, el proceso de transformación de la isla a la economía turística. Manrique, a partir de esta fecha, desarrollará numerosos proyectos paisajísticos, propondrá la preservación del patrimonio natural y cultural, y creará una conciencia ambientalista en Lanzarote.

1967

Exposición colectiva en la Kent State University, Ohio.

Realiza dos murales en la Escuela Náutica de Santa Cruz de Tenerife, con la técnica del assemblage.

Exposición individual en la galería Catherine Viviano, Nueva York, que se inaugura el 11 de abril. Manrique asiste a la inauguración. Después viaja a México y regresa a Nueva York para la clausura de la muestra. Presenta veintitrés obras en gran formato realizadas en los dos últimos años.

1968

Participa en la exposición colectiva Afro, Manabu Mabe, César Manrique en la galería Catherine Viviano, Nueva York, que se inaugura el 1 de octubre.

Viaja a Nueva York.

Realiza una serie de esculturas con materiales de deshecho para distintos lugares públicos de la isla de Lanzarote.

En medio de una polémica pública, instala en el centro de la isla de Lanzarote la escultura monumental Fecundidad, homenaje al campesino lanzaroteño.

Se comienza a construir la Casa-Museo El Campesino, Mozaga, Lanzarote.

El Ministerio de Información y Turismo le otorga la Medalla de Plata al Mérito Turístico.

Inicia la construcción de su casa Taro de Tahíche, Lanzarote, en una corriente de lava, aprovechando cinco burbujas volcánicas. En el exterior incorpora elementos de la arquitectura tradicional de la isla mientras en el interior hace uso de un lenguaje moderno (grandes ventanales, cúpulas de cristal...).

Se inician las obras del restaurante El Diablo en Timanfaya, Lanzarote.

Viaja por la Costa Azul, la Riviera y Córcega.

1969

El 22 de abril, se inaugura su tercera y última exposición individual en la galería Catherine Viviano, Nueva York.

Es nombrado delegado insular de Bellas Artes en Lanzarote.

Recibe el encargo de dirigir las obras de embellecimiento y adecuación de la Costa Martiánez, en el Puerto de la Cruz, Tenerife.

1970

Participa en la exposición colectiva Paintings, sculpture. American and European, en la galería Catherine Viviano, Nueva York.

Realiza murales en piedra compacta para el Arrecife Gran Hotel, Lanzarote, y para el hotel Cristina, Las Palmas de Gran Canaria.

Viaja a Suiza.

Largo viaje por Europa visitando Cannes, Londres y algunas ciudades italianas. Visita la Bienal de Venecia.

Viaja por varios países asiáticos. Visita la Expo-70 de Osaka.

El 18 de diciembre inaugura una exposición individual en la galería Skira, Madrid, con obras desplazadas desde Nueva York e imágenes de varias intervenciones suyas en Lanzarote (su casa de Tahíche, los Jameos del Agua, la escultura Fecundidad, el restaurante El Diablo...). El texto del catálogo es de Eduardo Westerdahl. Los planos de la casa que se reproducen son dibujados por Emilio Machado.

Durante esta década continúa exponiendo en España y Europa.

1971

Viaja a Inglaterra, Noruega, Suecia, Dinamarca, Italia y Marruecos.

Comienza a trabajar en las imágenes del libro Lanzarote. Arquitectura inédita, con la colaboración del fotógrafo Francisco Rojas Fariña.

1972

Realiza un mural en piedra de Salamanca para la Caja Postal de Ahorros del Paseo de Recoletos, Madrid.

1973

Concluyen las obras del Mirador del Río, Lanzarote. En su interior incorpora dos grandes móviles en las bóvedas y una escultura en hierro y metal.

La pintura de Manrique evoluciona a una neofiguración matérica, con un dibujo que contiene a la materia. De esta época son los "enterrados", los "fósiles", "calcinados", etc. Predominan los colores negros y rojos.

1974

Publica Lanzarote. Arquitectura inédita. En este libro, Manrique hace un inventario gráfico de la arquitectura popular de Lanzarote con la intención de contribuir a preservar el patrimonio. La presentación tuvo lugar en la Universidad de La Laguna, Tenerife.

Funda el Centro Cultural El Almacén, Arrecife, Lanzarote.

Inicia los trabajos de restauración del castillo de San José, Lanzarote, futuro Museo Internacional de Arte Contemporáneo, concebido a mediados de los sesenta, cuando residía en Nueva York.

Reconstruye la ermita de Máguez, Lanzarote, en la que realiza un mural de piedra volcánica instalado en el altar.

1976

Inauguración del Museo Internacional de Arte Contemporáneo ubicado en el castillo de San José, restaurado y acondicionado para tal fin en Arrecife, Lanzarote.

Se retoman los trabajos en el Jardín de Cactus, Guatiza, Lanzarote. Los comienzos de la intervención en este jardín se fechan en 1966, cuando se restaura el molino de Guatiza. La obra, tras ser interrumpida, fue concluida en 1990.

El rey Juan Carlos I le concede la Medalla de Oro al Mérito Turístico.

Comienzan las obras del auditorio en los Jameos del Agua, Lanzarote.

Interviene en unos aljibes para convertirlos en las oficinas de Río Tinto, Tahíche, Lanzarote. Más tarde se transformarían en el restaurante Los Aljibes.

1977

Diseña los jardines y piscinas del hotel Las Salinas, Teguise, Lanzarote, de cuyo proyecto es autor el arquitecto Fernando Higueras. Manrique realiza también los diferentes murales ubicados en la zona de recepción y restaurante del hotel.

Se inaugura el lago artificial de Costa Martiánez en el Puerto de la Cruz, Tenerife. En el complejo se instalan varias esculturas monumentales y móviles del artista.

1978

La Asociación de Periodistas Alemanes le otorga el Premio Mundial de Ecología y Turismo, Berlín.

Exposición con fotografías en gran formato, en color, de toda su obra ecológica en la galería Theo, Madrid.

El rey Juan Carlos I le concede la Gran Cruz de la Orden del Mérito Civil, por su labor ecológica.

1979

A finales del año, César Manrique activa, junto a otros compañeros de Lanzarote, la creación de una asociación ecologista para la conservación y defensa del paisaje de la isla.

1980

El Gobierno de España le concede la Medalla de Oro de Bellas Artes.

Se constituye el Círculo Ecologista de Lanzarote, en torno al artista.

Realiza un mural en bajorrelieve en la nueva terminal del Aeropuerto de Lanzarote.

Durante esta década continúa exponiendo en España y Europa.

1981

La ciudad de Goslar le hace entrega del Premio Goslarer Monchehaus-Preises für Kunst und Umwelt 1981 (Premio Goslar Monchehaus de Arte y Medio Ambiente), Alemania.

1982

Es nombrado miembro honorario de la Fundación Van D'Abeod que le concede la Nederlans Laureat Van D'Abeod (Premio D'Abeod de los Países Bajos), Holanda.

1983

Se inaugura el Centro Comercial Madrid-2, La Vaguada, Madrid.

Exposición individual Manrique. Obra Ecológica en la galería Theo, Arco'83, Madrid.

1984

Comienza las obras de recuperación y acondicionamiento del charco de San Ginés en Arrecife, Lanzarote.

Viaja a Nueva York. Se encuentra de nuevo con Andy Warhol y Barbara Rose.

1985

Manrique intensifica su activismo social en beneficio de la conservación de Lanzarote, criticando el deterioro urbanístico y paisajístico de la isla.

Crea las Banderas del Cosmos y el conjunto ambiental para la inauguración del Centro Astrofísico Roque de los Muchachos, La Palma.

Exposición individual en el Münchner Volkshochschule, Gasteig Kulturzentrum, Munich.

La organización Europa Nostra (International Federation of Associations for the Protection of Europe's Cultural and Natural Heritage –Federación Internacional de Asociaciones para la

Protección del Patrimonio Cultural y Natural de Europa—), vinculada al Consejo de Europa, le concede el Premio Europa Nostra por su trabajo artístico y medioambiental en Lanzarote.

1986

Realiza un mural en el restaurante El Risco de la Caleta de Famara, Lanzarote y otro con técnica del assemblage en los Jameos del Agua, titulado Naufragio feliz.

1987

Inauguración del auditorio de los Jameos del Agua, Lanzarote.

Es nombrado Presidente de Honor de la Asociación Cultural y Ecologista El Guincho, Lanzarote.

Trabaja en un mural para la sede de CajaCanarias en Santa Cruz de Tenerife.

1988

Traslada su residencia a su nueva casa de Haría, Lanzarote, construida y decorada por él mismo.

Publica *Escrito en el fuego*. En este libro, editado por Lázaro Santana, se recogen textos de Manrique sobre Lanzarote, la obra de algunos artistas cercanos a él y textos más personales del autor.

1989

El Gobierno de Canarias le concede el Premio Canarias de Bellas Artes.

Recibe el Premio Fritz Schumacher de Arquitectura en la Universidad de Hannover por su obra espacial y paisajística en la isla de Lanzarote. Es la primera vez que se otorga este premio a un artista.

Es nombrado miembro del comité español del programa MaB (Man and Biosphere —El hombre y la biosfera—) de la UNESCO.

Realiza el anteproyecto del Parque Marítimo del Mediterráneo, Ceuta.

Realiza el proyecto del Mirador de El Palmarejo, Valle Gran Rey, La Gomera.

Inauguración del Mirador de La Peña, Valverde, El Hierro.

1990

Inauguración del Jardín de Cactus en Guatiza, Lanzarote.

Se inician las obras de remodelación de su casa de Tahíche para convertirla en museo y sede de la Fundación César Manrique.

Diseña un coche para la Colección de Arte en el Automóvil de BMW.

1991

El Gobierno de Canarias organiza la exposición antológica itinerante César Manrique. Hecho en el fuego (1968-1990) que se muestra en el Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria, y en la Sala de Exposiciones La Granja, Santa Cruz de Tenerife.

En septiembre, recibe el encargo de proyectar el Parque Marítimo de Santa Cruz de Tenerife.

1992

En marzo se inaugura la Fundación César Manrique en su antigua residencia de Taro de Tahíche, Lanzarote, con la presencia del ministro de Cultura del Gobierno español y el presidente del Gobierno de Canarias.

Participa en la Expo-92 con la exposición antológica Manrique. Arte y naturaleza, Salas del Arenal, Sevilla.

El 25 de septiembre muere en accidente de tráfico en Tahíche, Lanzarote.

En noviembre es nombrado, a título póstumo, Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, Valencia.

1994

Es nombrado Hijo Adoptivo de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria.

Se inician los trámites para declarar la obra de arte público de César Manrique como Bien de Interés Cultural.

Se finalizan las obras de Playa Jardín en el Puerto de la Cruz, Tenerife, de cuyo proyecto es autor Manrique.

1995

El ayuntamiento de Tías, Lanzarote, le concede el título de Hijo Adoptivo.

El Cabildo de Lanzarote lo nombra, a título póstumo, Hijo Predilecto de Lanzarote.

El 17 de febrero se inaugura el Parque Marítimo "César Manrique" de Santa Cruz de Tenerife, proyectado inicialmente por César Manrique, pero concluido tras su fallecimiento.

Se inicia el proyecto de catalogación de la obra plástica de César Manrique, promovido por la Fundación César Manrique.

El 15 de junio se inaugura, en las salas de la Fundación César Manrique, la exposición Manrique. Última pintura (1992).

El 18 de junio se inaugura el Parque Marítimo del Mediterráneo, en Ceuta, cuyo proyecto había concebido el artista, pero ejecutado tras su muerte.

La FCM edita los libros César Manrique, de Fernando Ruiz Gordillo, y César Manrique en sus palabras, con una selección de textos e introducción de Fernando Gómez Aguilera.

La Universidad de La Laguna, Tenerife, crea la Cátedra César Manrique.

Se inaugura el Mirador de El Palmarejo en Valle Gran Rey, La Gomera, proyectado por Manrique, y finalizado tras su muerte.

1996

En las salas de la Fundación César Manrique, se inaugura la exposición César Manrique. Nueva York, uno de los primeros frutos de la catalogación de la obra de Manrique en Estados Unidos, promovida por la FCM.

Se incluyen cinco obras de César Manrique en la exposición itinerante Premios Canarias de Bellas Artes, organizada por la Viceconsejería de Cultura del Gobierno de Canarias.

La editorial Axel Menges edita el libro Fundación César Manrique, Lanzarote, con texto de Simón Marchán Fiz, Stuttgart, Alemania.

El Gobierno de Canarias crea los Premios César Manrique de Medio Ambiente, destinados a incentivar aquellas actividades tanto de instituciones como de particulares en favor del medio ambiente de Canarias.

1997

La Universidad de Las Palmas de Gran Canaria lo nombra Doctor Honoris Causa in memoriam.

Manrique está representado en la exposición 10 años de La Regenta, organizada por la Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias en el Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria.

La FCM edita el libro Timanfaya. Restaurante El Diablo, con texto de Lázaro Santana y fotografías de Pedro Albornoz.

Se instala una réplica de una escultura móvil de César Manrique en la entrada principal del recinto de la Feria Turística de Berlín.

1998

Obras de Manrique participan en la exposición Indigenismo, organizada por la Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias en la Sala de Exposiciones La Granja, Santa Cruz de Tenerife, y en el Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria.

2000

En la exposición *Future Perfect (Art on how architecture imagined the future)*, organizada por el Centre for Visual Arts de Cardiff, Gales, se mostraron planos y fotografías de tres obras espaciales de César Manrique.

Se publican los libros *Jardín de Cactus*, con texto de Juan Ramírez de Lucas, y *El Mirador del Río*, con texto de Francisco Galante. Las fotografías de ambos son de Pedro Albornoz.

2001

Una escultura de Manrique participa en la exposición *Spanish Civil War: Dreams and Nightmares*, organizada por el Imperial War Museum de Londres.

2003

La Fundación César Manrique edita una monografía dedicada a la obra pictórica del artista lanzaroteño, César Manrique. Pintura, con textos de Fernando Castro Borrego, María Dolores Jiménez-Blanco, Mariano Navarro y Lázaro Santana.

2005

El Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) le dedica una exposición antológica.



# Murales

1947

- Pintura mural en el antiguo Casino de Arrecife, Lanzarote. Desaparecida.

1950

- Murales para el Parador de Turismo de Arrecife, Lanzarote. Uno para el restaurante, en tres escenas –El viento, la pesca y la vendimia–, y otro para la cafetería –Alegoría de la isla–.

1952

- Pintura mural –Camellos en celo– para la casa de César Manrique en la calle Rufino Blanco, Madrid. Desaparecida.

1953

- Pintura mural –Lanzarote– en el Aeropuerto de Guacimeta, Lanzarote.

1954

- Dos murales pictóricos para el bar Panchito, Palma de Mallorca. Desaparecidos.
- Mural cerámico para la fachada de la fábrica de materiales de construcción Huarte, Madrid.

1955

- Pintura mural para el cine Princesa, Madrid. Desaparecida.
- Realización de tres murales para la Parrilla y bar del hotel Fénix, Madrid. Dos de los murales trabajados con pintura plástica (para

el bar y para la zona de acceso a la Parrilla del hotel –Toilette en el campo–) y el tercero sobre madera quemada con ácidos. Desaparecidos.

- Mural sobre madera para el despacho de Juan Huarte, Madrid.
- Pintura mural para la sucursal del Banco Guipuzcoano en Madrid.
- Mural sobre madera (tríptico) para el Banco Guipuzcoano –La pesca, la industria y la agricultura–, San Sebastián.

1956

- Mural en bajorrelieve para la sucursal del Banco Guipuzcoano en Tolosa, Guipúzcoa.
- Mural del hall de entrada al edificio de la calle Covarrubias, nº 19, Madrid.
- Murales para la fábrica Kino de Agromán, Villaverde, Madrid. Desaparecido.
- Pintura mural para el hall del edificio del pantano de Cijara (Central Hidráulica de Puerto Peña), Talarrubias, Badajoz.

1957

- Mural de materiales cerámicos en el Casino de Tenerife, Santa Cruz de Tenerife.
- Mural de teselas de mármol para la fachada de la sala de máquinas del edificio del pantano de Cijara (Central Hidráulica de Puerto Peña), Talarrubias, Badajoz.
- Pintura mural en su casa-estudio de la calle Covarrubias, Madrid. Desaparecida.

1959

- Dos pinturas murales para la terminal de viajeros del Aeropuerto de Barajas, Madrid. Desaparecidas.
- Pintura mural para un local comercial de la calle Covarrubias, Madrid.
- Mural para el edificio de la fábrica Sical, carretera de Tafira, Las Palmas de Gran Canaria.

1962

- Club Náutico, Las Palmas de Gran Canaria.
- Casino Club Náutico, Arrecife, Lanzarote.

1964

- Casa del Marino, Las Palmas de Gran Canaria.

1965

- Mural exterior para el hotel Folías, San Agustín, Gran Canaria.

1967

- Dos murales para la Escuela Náutica de Santa Cruz de Tenerife (Anatomía para un barco y Máquina para el mar), Santa Cruz de Tenerife.

1970

- Arrecife Gran Hotel, Arrecife, Lanzarote.
- Hotel Cristina, Las Palmas de Gran Canaria.

1972

- Caja Postal de Ahorros, Paseo de Recoletos, Madrid.

1973

- Hotel Meliá Puerto de la Cruz, Puerto de la Cruz, Tenerife.

1974

- Ermita de Máguez, Lanzarote.

1977

- Hotel Las Salinas, Costa Teguise, Lanzarote.

1981

- Nueva terminal del Aeropuerto de Lanzarote.

1986

- Jameos del Agua –Naufragio feliz–, Haría, Lanzarote.
- Restaurante El Risco, Caleta de Famara, Lanzarote.

1987

- Sede de CajaCanarias, Santa Cruz de Tenerife.

1989

- Mirador de La Peña, Valverde, El Hierro.

1990

- Cafetería del Jardín de Cactus, Guatiza, Lanzarote.

1991

- Fundación César Manrique, Tahíche, Lanzarote.

**Exposiciones**

# Exposiciones

## Exposiciones individuales

1942

- Exposición de dibujos de César Manrique, Cabildo Insular de Lanzarote, Arrecife, Lanzarote.

1953

- Cabildo Insular de Lanzarote, Arrecife, Lanzarote.

1954

- Manrique, Galería Clan, Madrid.

1957

- Manrique. Exposición antológica, Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria.
- Manrique. Exposición de pintura, Casino de Tenerife, Santa Cruz de Tenerife; Cabildo Insular de Lanzarote, Arrecife, Lanzarote.

1958

- César Manrique. 17 Pinturas, Ateneo de Madrid, Madrid.

1960

- Manrique, Galería L'Entracte, Lausanne, Suiza.

1961

- Galería Craven, París, Francia.
- Galería Bolles, San Francisco, EE UU.

1963

- Pinturas de César Manrique, Galería L'Entracte, Lausanne, Suiza.

1966

- Galería Catherine Viviano, Nueva York, EE UU.

1967

- Galería Catherine Viviano, Nueva York, EE UU.

1969

- Galería Catherine Viviano, Nueva York, EE UU.

1970

- Galería Skira, Madrid.

1978

- Galería Theo, Madrid.
- Galería Ederti, Bilbao.
- Obra gráfica, Galería Celini, Madrid.
- Manrique. Obra ecológica, Galería Theo, Madrid.

1979

- Galerie am Markt, Colonia, Alemania.
- Galería Leyendecker, Santa Cruz de Tenerife.
- Homenaje a Agustín Espinosa, Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria.

1980

- Exposición antológica, Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria.
- Manrique. Obra reciente, Galería Vegueta, Las Palmas de Gran Canaria.
- César Manrique - Lanzarote, Sala Celini, Madrid.
- Manrique 80, Galería El Aljibe, Arrecife, Lanzarote.

1981

- Centro de Arte Ossuna, La Laguna, Tenerife.
- Museo Internacional de Arte Contemporáneo – Castillo de San José, Arrecife, Lanzarote.
- César Manrique, Bilder, Architektur, Landschafts koncepte, Monchehaus Museum Für Moderne Kunst, Goslar, Alemania.
- Galería Reese, Lübeck, Alemania.
- Galería Mobil Hübner, Berlín, Alemania.
- Manrique 80, Galería El Aljibe, Arrecife, Lanzarote.

1982

- Galería Leyendecker, Santa Cruz de Tenerife.

1983

- Manrique. Obra ecológica, Galería Theo, Madrid.
- César Manrique. Obra reciente, Galería Vegueta, Las Palmas de Gran Canaria.
- Manrique, pintura, collages, Sala Celini, Madrid.
- Arco' 83, Manrique. Obra ecológica, Galería Theo, Madrid.
- Sala d'exposicions de l'Obra Cultural de la Caixa de Pensions, Barcelona.
- El arte total de César Manrique, Galería Punto, Valencia.
- Galería Leyendecker, Santa Cruz de Tenerife.

1984

- César Manrique, Mischtechnik, Gouachen, Collagen, Serigraphien, Reiffeisen Bank en colaboración con la Galerie am Markt, Köln-Porz-Ensen, Alemania.
- Galería Manuela Vilches, Málaga.
- Manrique, arte total, Sala Luzán, Zaragoza.

1985

- Galería Analcai, Madrid.
- Münchner Volkshochschule Gasteig Kulturzentrum, Munich, Alemania.
- Galería Ritter, Stuttgart, Alemania.

1986

- César Manrique, Bilder und Objekte, Galería Steiner, Castillo de Babstadt, Bad Rappenau, Alemania.
- Art 17,86, Feria de Basilea, Galería Steiner con la Galería El Aljibe, Basilea, Suiza.
- Casa de Yanguas, El Albaicín, Granada.
- Fauna atlántica y Banderas del cosmos, Capella de la Misericordia, Consell Insular de Mallorca, Palma de Mallorca.
- Galería Ruf, Munich, Alemania.
- Joan Oliver "Maneu" Galería D' Art, Palma de Mallorca.
- Galería Das Atelier, Düsseldorf-Oberkassel, Alemania.
- César Manrique, Malerei, Gouachen, Collagen, Serigraphien, Galerías Campaña y Ritter, Stuttgart, Alemania.
- Sala de exposiciones Banco de las Islas Canarias, Barcelona.

1987

- Manrique 87, Museo de Seibu, Tokio, Japón.
- Fauna atlántica, Galería Steiner, Bad Rappenau, Alemania.
- Arco' 87, Galería Steiner, Madrid.
- Galerie in der Alten Gutselabrik, Frankenthal, Alemania.
- Galería Heseler, Munich, Alemania.
- Pequeño formato, Galería El Aljibe, Arrecife, Lanzarote.
- Galería Kiliansmühle, Lünen, Alemania.

1988

- César Manrique, pintor, Garoé Sala de Arte, Santa Cruz de Tenerife.
- César Manrique, Vulkanische Kompositionen, Art Consulting Galerie, Frankfurt, Alemania.
- Interarte 88, Garoé Sala de Arte, Santa Cruz de Tenerife.
- Galería Holtronic, Ottersberg y Munich, Alemania.

1989

- Galería Afinsa, Madrid.
- Galería Im Dorffeld, Korschenbroich, Alemania.
- Galería Steiner, Castillo de Babstadt, Bad Rappenau, Alemania.

1990

- César Manrique, pintor, Galería María Salvat, Barcelona.
- Galería Alvar, Madrid.
- César Manrique, Palacio U Hybernu, Praga, Checoslovaquia.
- Galería Wild, Frankfurt, Alemania.

1991

- Galería Feinart, Kiel, Alemania.
- César Manrique. Hecho en el fuego (1968-1990), Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria; Sala de Exposiciones La Granja, Santa Cruz de Tenerife.
- Museo Internacional de Arte Contemporáneo – Castillo de San José, Arrecife, Lanzarote.

1992

- Manrique. Arte y naturaleza, Salas de El Arenal, Expo-92, Sevilla.

1995

- Manrique. Última pintura (1992), Fundación César Manrique, Tahíche, Lanzarote.

1996

- César Manrique. Nueva York, Fundación César Manrique, Tahíche, Lanzarote.

2005

- César Manrique. Pintura 1958-1992, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia.

## Exposiciones colectivas

1944

- II Exposición Anual de Bellas Artes, Sociedad Gabinete Literario, Las Palmas de Gran Canaria.
- Exposición de artistas de la provincia de Gran Canaria, Museo Nacional de Arte Moderno, Madrid.

1950

- I Exposición de Pintura y Dibujo de Primavera, Lanzarote.
- Exposición Nacional de Bellas Artes, Palacio de Velázquez y Palacio de Cristal, Parque del Retiro, Madrid.

1953

- Exposición de arte religioso actual, Hostal de los Reyes Católicos, Santiago de Compostela.
- Homenaje al pintor Manuel Ortega, Sala Alcor, Madrid.

1954

- Artistas de hoy, Galería Fernando Fe, Madrid.
- II Bienal Hispanoamericana de Arte, Palacio de Bellas Artes, La Habana, Cuba.

1955

- Primer Concurso de Bocetos para Estampados, tienda de Gastón y Daniela, Madrid.
- I Muestra de arte contemporáneo en Cartagena, Centro San Isidro, Cartagena, Murcia.
- III Bienal Hispanoamericana de Arte, Palacio de la Virreina y Museo de Arte Moderno, Barcelona.

1956

- Sala Clan, Madrid.
- VII Exposición de artistas, Casino de Salamanca, Salamanca.
- Asociación Continental de Intelectuales de Europa, Madrid.
- XXVIII Bienal de Venecia, Venecia, Italia.
- I Exposición Regional de Arte Nuevo, La Laguna, Tenerife.

1958

- Exposición de Arte Sacro, Salones de Tapices de la Seo, Zaragoza.
- Continuidad en el Arte Sacro, Sala de Santa Catalina, Ateneo de Madrid, Madrid.

1959

- Lanzarote, Galería Neblí, Madrid.
- Jeune peinture espagnole, Musée d'Art et d'Histoire de Fribourg, Friburgo, Francia.
- Junge Spanische Maler, Kunsthalle, Basilea, Suiza; Handwerkskammer für Oberbayern, Munich, Alemania.
- 13 peintres espagnols actuels, Musée des Arts Decoratifs, París, Francia.
- Premio a la crítica 1959, Ateneo de Madrid, Madrid.
- III Salón de Mayo, Capilla del Antiguo Hospital de la Santa Cruz, Barcelona.
- Colección Westerdahl, Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife.
- Exposición de arte actual, Sala Neblí, Madrid.
- Exposición en la Galería San Jorge, Galería San Jorge, Madrid.
- Espaço e cor na pintura espanhola de hoje, Museo de Arte Moderno, Río de Janeiro, Brasil. Esta colectiva también fue exhibida en Lima, Santiago de Chile, Valparaíso y Bogotá.
- Exposición homenaje. Tema negro y blanco, Galería Darro, Madrid.

- Maud Westerdahl, Pablo Serrano, Fernando Mignoni, César Manrique. Objetos nuevos de Navidad, Estudio de Manrique, Madrid.

1960

- Espaço e cor na pintura espanhola de hoje, Museo de Arte Moderno, São Paulo, Brasil.
- Espacio y color en la pintura española de hoy, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina; Comisión Nacional de Bellas Artes, Montevideo, Uruguay.
- O Figura. Homenaje informal a Velázquez, Sala Gaspar, Barcelona.
- XXX Bienal de Venecia, Venecia, Italia.
- 24 pintores actuales, Ayuntamiento de Valladolid, Valladolid; Liceo del Círculo de la Amistad, Córdoba.
- 15 pintores abstractos, Hostal de los Reyes Católicos, Santiago de Compostela.
- Unge Spanske Malere, Oslo Kunstforening, Oslo, Noruega; Göterborgs Konstmuseum y Göterborgs Konst-förening, Gotemburgo, Suecia.

1961

- Arte español contemporáneo, Palacio de Bellas Artes, Bruselas, Bélgica.
- Arte actual, Galería Darro, Madrid.
- Contrastes de la pintura española de hoy, Museo Nacional de Arte Moderno, Tokio, Japón.
- Constantes de la pintura española, Galería Lorca, Madrid.
- Realites Nouvelles, Salón de Mai, París, Francia.
- Before Picasso and after Miró, Guggenheim Museum, Nueva York, EE UU.
- Modern Spanish Painting, Tate Gallery, Londres, Inglaterra.

1962

- Dacy Gallery, Nueva York, EE UU.
- Nueva York World Trade Fair, Galería Neblí, Madrid.
- Diez pintores españoles, Fundación Eugenio Mendoza, Caracas, Venezuela.
- Manrique, Rueda, Sempere, Vela y Zobel, Sala Neblí, Madrid.
- Junge Spanische Maler, Akademie der Bildenden Künste, Viena, Austria.
- Exposición antológica de la Escuela de Madrid, Museo Provincial de las Artes, Zaragoza.

1963

- Doce pintores españoles, Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife.
- Pintura actual de España, Oslo, Noruega; Helsinki, Finlandia.
- Arte de América y España, Palacio de Velázquez y Palacio de Cristal, Madrid; Antiguo Hospital de la Santa Cruz y Palacio de la Virreina, Barcelona.
- VII Bienal de São Paulo, São Paulo, Brasil.
- El arte actual de España, Centro per la Cooperazione Mediterranea Centro Culturale Hispano-Sículo, Palermo, Italia.

1964

- Arte de América y España, Kunstmuseum, Berna, Suiza.
- 25 artistas españoles, Sala de Exposiciones del Secretariado Nacional de Información, Lisboa, Portugal.

1965

- Contemporary Spanish Art, Art Original Gallery, New Canaan, Connecticut, EE UU.
- 4 obras de arte para el Hotel Folías, Módulo, Las Palmas de Gran Canaria.

1967

- First Kent Invitational, Kent State University, Ohio, EE UU.

1968

- Doce pintores y cuatro escultores. Exposición Homenaje a Óscar Domínguez, Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife.
- Museo de arte abstracto de Cuenca, Santa Cruz de Tenerife.
- Afro, Manabu Mabe, César Manrique, Galería Catherine Viviano, Nueva York, EE UU.

1970

- Paintings, Sculpture. American and European, Galería Catherine Viviano, Nueva York, EE UU.

1971

- A paisagem na pintura espanhola contemporânea, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal.

1972

- Homenaje a Josep Lluís Sert, Colegio de Arquitectos de Canarias, Santa Cruz de Tenerife.
- Arte de vanguardia de Madrid, Sala Gaudí, Barcelona.

1973

- Exposición de Artes Plásticas, Baracaldo, Bilbao.

1974

- Exposición de pintura Manrique – Dámaso, Galería El Aljibe, Arrecife, Lanzarote.

1975

- Las Palmas XX. Arquitectura, escultura, pintura, 1900-1975, Casa de la Cultura, Arucas, Gran Canaria.

1976

- 1<sup>er</sup> Certamen Internacional de Artes Plásticas en Lanzarote, Museo Internacional de Arte Contemporáneo – Castillo de San José, Arrecife, Lanzarote.

1977

- Diez años de pintura de la Galería Theo, Galería Theo, Madrid.
- 4 artistas canarios, Galería Amigos del Arte, Puerto de la Cruz, Tenerife.
- Vigencia del arte canario, Banco de Granada, Las Palmas de Gran Canaria.
- Guadalimarte de Canarias, Casa de Colón y Galería Balos, Las Palmas de Gran Canaria.
- Panorama 77, Galería Theo, Barcelona.

1978

- El mar. Exposición Flotante de Arte Canario Contemporáneo, Ferry “Villa de Agaete”, Compañía Transmediterránea, Las Palmas de Gran Canaria y Santa Cruz de Tenerife.
- Panorama 78, Galería Theo, Madrid.
- Exposición de arte actual, Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, Santa Cruz de Tenerife.

1979

- Pequeño formato internacional, Galería Theo, Madrid.
- Kunstlerball 79, Galerie am Markt, Colonia, Alemania.
- Obra gráfica internacional, El Aljibe, Arrecife, Lanzarote.
- La serigrafía, Santa Cruz de Tenerife.
- Primera Exposición del Fondo de Arte, Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo, Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, Santa Cruz de Tenerife.

1980

- Exposición del fondo de arte, Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo, Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria.
- Artistas por los derechos humanos, Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, Santa Cruz de Tenerife.
- Obra gráfica. Chillida, Manrique, Palazuelo, Zóbel, Galería El Aljibe, Arrecife, Lanzarote.
- Obra gráfica internacional, Galería El Aljibe, Arrecife, Lanzarote.

1981

- Arte español contemporáneo, Museo Internacional de Arte Contemporáneo – Castillo de San José, Arrecife, Lanzarote.

1982

- Espacio 83, Galería Theo, Madrid.
- Arte Internacional, Galería El Aljibe, Arrecife, Lanzarote.
- Galería Leyendecker, Santa Cruz de Tenerife.
- Arte actual 82, Museo Internacional de Arte Contemporáneo – Castillo de San José, Arrecife, Lanzarote.

1984

- Arte internacional, Galería El Aljibe, Arrecife, Lanzarote.

1985

- Versiones/Diversiones de 14 pintores canarios, Banco de Bilbao, Las Palmas de Gran Canaria.
- Arte canario 1950-1985, Consejería de Cultura, Cabildo Insular de Gran Canaria.

1987

- Misterios del universo, organizada por Diario 16, Centro Cultural de la Villa de Madrid, Madrid.
- Pintura española contemporánea. Colección de la Fundación Juan March, Museo Internacional de Arte Contemporáneo – Castillo de San José, Arrecife, Lanzarote.
- Impulse Reminiszenz, Galería Maximilianstrasse, Munich, Alemania.
- Lineart Gent'87, Bélgica.

1988

- El desnudo. Artistas canarios del siglo XX, Galería de Arte Canario Contemporáneo, Las Palmas de Gran Canaria.

- Artistas canarios, centenario de la UGT, Sala de Exposiciones San Antonio Abad, Las Palmas de Gran Canaria.
- Pintores contemporáneos, Garoé Sala de Arte, Santa Cruz de Tenerife.
- Homenaje a Sempere, Galería Brita Prinz, Madrid.
- Acercamiento a las artes plásticas de las regiones y nacionalidades de España, Asamblea Regional de Murcia, Murcia.
- Feria Internacional de Arte Gent, Galería Esfinge, Bélgica.
- Veinticinco años de arte contemporáneo español, Sala Luzán, Zaragoza.
- Artistas canarios en el centenario de la UGT, Fundación Pedro García Cabrera, Sala de Arte y Cultura de CajaCanarias, La Laguna, Tenerife.

1989

- Faros 89, Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, Madrid.

1990

- Madrid. Arte de los 60, Sala de Exposiciones de la Comunidad de Madrid, Madrid.
- Arte internacional en las colecciones canarias, Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria.
- Arte canario, Sala Juan Ismael y Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria.
- Arte Puerto 90, IX Festival Internacional de Cine Ecológico y de la Naturaleza de Canarias, Puerto de la Cruz, Tenerife.

1991

- El museo imaginado. Arte canario 1930-1990, Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria.

1992

- César Manrique y Modest Cuixart, Galería María Salvat, Barcelona.

1996

- Premios Canarias de Bellas Artes, exposición itinerante por las Islas Canarias, organizada por la Viceconsejería de Cultura del Gobierno de Canarias.

1997

- 10 años de La Regenta, Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria.

1998

- Arte en Canarias. Identidad y cosmopolitismo, Círculo de Bellas Artes, Madrid.
- Indigenismo, Sala de Exposiciones La Granja, Santa Cruz de Tenerife; Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria.

2000

- Future Perfect (Art on how architecture imagined the future), Centre for Visual Arts, Cardiff, Gales.

2001

- Spanish Civil War: Dreams and Nightmares, Imperial War Museum, Londres, Inglaterra.

2005

- Papeles de los sesenta, Museo Néstor, Las Palmas de Gran Canaria.
- Frutos de la Tierra. La naturaleza muerta en la pintura canaria. 1855-2005, Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria.

# Bibliografía

# Bibliografía

Fernando Ruiz

## L. BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA DE PINTURA

AGUAYRO, "Para César Manrique la pintura canaria no existe", Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 21 de abril de 1957.

AGUILERA CERNI, Vicente, Panorama del nuevo arte español, Guadarrama, Madrid, 1966.

AGUILERA CERNI, Vicente, Iniciación al arte español de la postguerra, Ediciones Península, Nueva Colección Ibérica, Barcelona, 1970.

ALEMÁN, Gilberto, "César Manrique habla para los pintores canarios", El Día, Santa Cruz de Tenerife, 30 de diciembre de 1957.

ÁLVAREZ, Arturo, "César Manrique, pintor de Lanzarote", Ya, Madrid, 20 de agosto de 1972.

ÁLVAREZ, Arturo, "La pintura volcánica de César Manrique", Seat, nº 63, Madrid, 1972.

ÁLVAREZ CRUZ, Luis, "Un pintor: César Manrique", El Día, Santa Cruz de Tenerife, 24 de mayo de 1957.

ALVÁREZ DE ARMAS, Olga, Conversaciones en la isla, Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de Tenerife, 1983.

AREÁN, Carlos Antonio, "La integración de la tradición en la materia pictórica de César Manrique", Correo de las Artes, nº 33, Madrid, agosto-septiembre, 1961.

AREÁN, Carlos Antonio, [Texto del catálogo], Exposición Antológica de la Escuela de Madrid, Museo Provincial de las Artes, Zaragoza, 1962.

AREÁN, Carlos Antonio, [Texto del catálogo], 12 pintores españoles, Publicaciones Españolas, Cuadernos de Arte, Madrid, 1963.

AREÁN, Carlos Antonio, Veinticinco artistas españoles, Publicaciones Españolas, Cuadernos de Arte, Madrid, 1964.

AREÁN, Carlos Antonio, Arte joven en España, Publicaciones Españolas, Cuadernos de Arte, Madrid, 1970.

AREÁN, Carlos Antonio, [Texto del catálogo], Arte de Vanguardia de Madrid, Sala Gaudí-Galerías Skira, Madrid, enero-febrero, 1972.

AREÁN, Carlos Antonio, "Pintura abstracta española. Segunda parte: la cuarta escuela de Madrid", Bellas Artes, nº 15, Madrid, mayo-junio, 1972.

AREÁN, Carlos Antonio, 30 años de arte español, Guadarrama, Madrid, 1972.

AZCOAGA, Enrique, "César Manrique: pintura, obra gráfica y ecología", Blanco y Negro, Madrid, 9 de mayo de 1978.

BOZAL, Valeriano, Pintura y escultura españolas del siglo XX (1939 -1990), Summa Artis, Historia General del Arte, vol. XXXVII, Espasa Calpe, Madrid, 1993.

BOZAL, Valeriano, Antes del informalismo. Arte español 1940-1958 en la Colección Arte Contemporáneo, Monografías de Arte Contemporáneo 1, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1996.

BUACHE, Freddy, "A l'Entracte: Manrique", Tribune de Lausanne, Lausanne, febrero de 1960.

BUACHE, Freddy, "César Manrique", Tribune de Lausanne, Lausanne, 8 de febrero de 1963.

CABEZAS, Juan Antonio, "La pintura abstracta como decoración mural. César Manrique y sus fondos geológicos", España de Tánger, Tánger, 19 de diciembre de 1954.

CAJIDE, Isabel, "César Manrique, el pintor abstracto de la lava", Teresa, nº 64, Madrid, abril, 1956.

CAJIDE, Isabel, "Gabriela Ortega, César Manrique y Fosforito", Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 13 de julio de 1958.

CAJIDE, Isabel, "El pintor canario César Manrique en la actualidad madrileña" Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 4 de diciembre de 1958.

CAJIDE, Isabel, "La tierra y la pintura de César Manrique", Artes, nº 8, Madrid, 23 de noviembre de 1961.

CALVO SERRALLER, Francisco, España, medio siglo de arte de vanguardia, 1939-1985, 2 vol., Fundación Santillana, Ministerio de Cultura, Madrid, 1985.

CAMÓN AZNAR, José, [Texto del catálogo], A paisagem na pintura española contemporânea, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, marzo-abril, 1971.

CAMPOY, A. M., "El mundo exuberante de César Manrique", Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 5 de abril de 1956.

CAMPOY, A. M., "César Manrique", La Estafeta Literaria, nº 289, Madrid, 11 de abril de 1964.

CAMPOY, A. M., Diccionario crítico del arte español contemporáneo, Ibérico Europea de Ediciones, Madrid, 1973.

CANADAY, John, "César Manrique", The New York Times, Nueva York, abril de 1967.

CASTAÑO, Adolfo, "Dimitri y César Manrique", Bellas Artes, nº 8, Madrid, marzo-abril, 1971.

CASTILLA, Pedro de, "César Manrique, triunfador del arte abstracto", Fotos, nº 1.142, Madrid, 17 de mayo de 1959.

CASTRO ARINES, José de, "Manrique. Galería Clan", Informaciones, Madrid, diciembre de 1954.

CASTRO ARINES, José de, "Para César Manrique la pintura sólo tiene un futuro próximo: lo abstracto", Informaciones, Madrid, 5 de febrero de 1955.

CASTRO ARINES, José de, "Manrique", Arriba, Madrid, 25 de noviembre de 1958.

CASTRO BORREGO, Fernando, "Aproximación a César Manrique", Manrique, Galería Leyendecker, Santa Cruz de Tenerife, 1979.

CASTRO BORREGO, Fernando, "Las artes plásticas en los siglos XIX y XX", en VV. AA., Canarias, Anaya, Madrid, 1980.

CASTRO BORREGO, Fernando, "Las artes plásticas después de la guerra civil", en VV. AA., Historia del arte en Canarias, Edirca, Las Palmas de Gran Canaria, 1982.

CASTRO BORREGO, Fernando, "Pensar en el paraíso", César Manrique über Kunst und Umwelt, Münchner Volkshochschule Gasteig Kulturzentrum, Munich, 1985.

CASTRO BORREGO, Fernando, "Luces en la escena canaria. Un ensayo general de interpretación", Luces en la escena canaria. Un

ensayo general de interpretación, Gobierno de Canarias, Islas Canarias, 1987.

CASTRO BORREGO, Fernando, "El museo imaginado: creación y crítica", *El museo imaginado. Arte canario 1930-1990*, Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, 1991.

## CATÁLOGOS

- Á Rebour. *La Rebelión informalista 1939-1968*, [Comisaria: Dore Ashton], Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1999, [Textos: Dore Ashton, "Á Rebour. La Rebelión informalista"; David Craven, "Artistas internacionales, público nacional, mecenas locales"; Michio Hayashi, "La subjetividad ocupada: pintura y cuerpo en el Japón posbélico"; María Dolores Jiménez-Blanco, "Significados del informalismo español"; Fred Licht, "Visto desde América"; y Matti Megged, "Entre la esperanza y la desesperación"].
- *Abstracción lírica. "École de Paris" 1956-1976*, Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos, Madrid, 1979.
- *Art Espagnol Contemporain, Hedendaagse Spaanse Kunst*, Bruselas, marzo-abril, 1961, [Texto de Luis González Robles].
- *Arte para un siglo. Colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, III Abstracciones-Figuraciones 1940-1975*, [Comisaria: María José Salazar], Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Confederación Española de Cajas de Ahorro, Madrid, 2004, [Textos: María José Salazar, "Figuración/Abstracción 1940-1975 en las colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía"; Víctor Nieto Alcaide, "Reconstrucción de la modernidad y creación de la vanguardia"; Belén Galán Martín, "Arte español 1940-1975: el camino de la modernización"; Carmen Fernández Aparicio, "La reconstrucción de la vanguardia escultórica en España (1940-1975)"; y Catherine Coleman, "Figuraciones fotográficas"].
- *Catálogo de las obras de arte premiadas y seleccionadas. Concursos para la decoración de los nuevos transatlánticos "Cabo San Roque" y "Cabo San Vicente"*, Ibarra y Cía., S. A., 1955.
- César Manrique. *Nueva York*, Fundación César Manrique, Lanzarote, 1996.
- César Manrique. *Pintura 1958-1992*, [Comisario: Fernando Gómez Aguilera], Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia, 2005, [Textos: Fernando Gómez Aguilera, "Entre el espejo y la crisálida. Naturaleza y creación en la pintura de César Manrique"; Jaime Brihuela, "El paisaje y lo telúrico en el arte español de la primera mitad del siglo XX"; y Nilo Palenzuela, "El fuego y el juego del Universo-Manrique"].
- *Colección Westerdahl*, Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de Tenerife, 1959, [Texto de Eduardo Westerdahl].
- *El color de las vanguardias. Pintura española contemporánea 1950-1990 en la colección Argentaria*, [Comisario: Delfín Rodríguez], Fundación Argentaria, Madrid, 1993, [Textos: Delfín Rodríguez Ruiz, "El color de las vanguardias"; Víctor Nieto Alcaide, "El color de la negación del color"; y Francisco Calvo Serraller, "Un magma colorístico igualitario"].
- *Continuidad en el Arte Sacro*, Ateneo de Madrid, Madrid, 1958.
- *El Cubismo y sus entornos en las colecciones de Telefónica*, [Comisario: Eugenio Carmona], Fundación Telefónica, Madrid, 2004, [Textos: Eugenio Carmona, "Fondo y figura del cubismo y sus entornos"; Simón Marchán, "Meditaciones estéticas sobre las poéticas del cubismo"; e Irma Arestizabal, "Cubismos y arte moderno en América Latina. Años 20"].
- *Espacio y color en la pintura española de hoy*, Comisión Nacional de Bellas Artes, Montevideo, 1960.
- *Espacio y color en la pintura española de hoy*, [Comisario: Luis González Robles], Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 1960, [Textos de Luis González Robles y Jorge Romero Brest].
- *España años 50. Una década de creación*, [Comisarios: Carlos Pérez García y Juan Manuel Bonet], Sociedad Estatal para la acción cultural Exterior, SEACEX, Madrid, 2004, [Textos: Julián María, "La vegetación del páramo"; Antonio Morales Moya, "Los primeros destellos"; Juan Manuel Bonet, "De qué estuvieron hechos, en arte, los cincuenta"; Mafalda Rodríguez, "Los cincuenta olvidados"; Emilio Giménez, "La segunda modernidad (arquitectura española de los cincuenta)"; Patricia Molins y Carlos Pérez, "Diseño industrial y diseño gráfico"; Andres Trapiello, "Novela y

- poesía en los cincuenta (o los cincuenta de otra manera)”; Jorge Fernández Guerra, “Los años cincuenta, la atracción del abismo”; y Carlos F. Heredero, “De la autarquía académica a la disidencia realista (cine español de los cincuenta)”].
- España en la XXX Bienal de Venecia, Dirección General de Relaciones Culturales, Madrid, 1960, [Texto de Luis González Robles].
  - Espaço e côr na pintura espahola de hoje, [Comisario: Luis González Robles], Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 1959, [Textos de Carlos Fléxa Ribeiro y Luis González Robles, “Espaço e côr na pintura espahola de hoje”].
  - Exposición antológica de la Escuela de Madrid, [Comisarios: Javier Tusell y Álvaro Martínez-Novillo], Fundación Humanismo y Democracia, Madrid, Caja de Madrid, Madrid, 1990, [Textos: José Hierro, “¿Escuela de Madrid?”; F. Chueca Gotilla, “El Madrid de la Escuela de Madrid”; F. Calvo Serraller, “Pintar en Madrid durante un tiempo de silencio”; y Javier Tusell, “El entorno histórico de la Escuela de Madrid”].
  - Feito, Caja de Madrid, Madrid, 1991, [Textos: Francisco Calvo Serraller, “Una trayectoria en tensión”; y Juan Manuel Bonet, “Conversación con Luis Feito”].
  - Junge spanische maler, Kunsthalle Basel, Basilea, 1959.
  - Junge spanische maler, Handwerkskammer für Oberbayern, Munich, 1959.
  - Manrique. Arte y naturaleza, [Comisarios: Fernando Castro y Francisco Galante], Gobierno de Canarias, Islas Canarias, 1992, [Textos: Francisco Galante, “Persona y personaje. César Manrique, artista” y “Arquitectura y paisaje. El compromiso del artista”; Fernando Castro, “El juego es el mensaje”; y Violeta Izquierdo, “La escultura en Manrique”].
  - Manrique. Exposición Antológica, Casa de Colón, Cabildo Insular de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, 1980, [Textos de Carlos Edmundo de Ory, Zaya y J. J. Armas Marcelo].
  - Manrique. Hecho en el fuego, [Comisario: Lázaro Santana], Gobierno de Canarias, Islas Canarias, 1991, [Textos de Lázaro Santana; Fernando Castro, “Eros y Naturaleza; Frei Otto, “De la manera del volcán”; John Bernard Myers, “Un artista singular y su entorno: una opinión estadounidense”; Fernando Ruiz, “Manrique y el territorio. Una propuesta de intervención”; y Francisco Galante, “César Manrique. El tratamiento de la arquitectura en el espacio natural”; y César Manrique, “La creación total”].
  - Manrique. Obra ecológica, Galería Theo, Madrid, 1978, [Textos de Francisco Brines, Fernando G. Delgado, Francisco Farreras, Antonio Gala, Mario J. Gaviria, Fernando Higuera, Antonio López García, Adolfo Marsillach, Celso Martín de Guzmán, Fernando Mignoni, Juan Ramírez de Lucas, Luis Rosales, Eusebio Sempere y Eduardo Westerdahl].
  - Manrique. Obra ecológica, Galería Theo, Madrid, 1983, [Textos de Francisco Brines, José Dámaso, Francisco Farreras, Fernando G. Delgado, Antonio Gala, Mario J. Gaviria, Félix Grande, Fernando Higuera, Antonio López García, Adolfo Marsillach, Celso Martín de Guzmán, Fernando Mignoni, Manuel Hernández Mompó, Francisco Nieva, Juan Ramírez de Lucas, Luis Rosales, Eusebio Sempere, Jesús Rafael Soto, Eduardo Westerdahl y Fernando Zóbel de Ayala].
  - Pancho Cossío 1894–1970, [Comisarios: Fernando Huici y Pablo Jiménez], Fundación Cultural Mapfre Vida, Madrid, 1994, [Textos: Pablo Jiménez, “Pacho Cossío: vindicación de un centenario”; y Fernando Huici, “La fortuna de un desvelado”].
  - ¡París, París, París! Veinte artistas españoles de la Escuela de París, [Comisario: Luis María Caruncho Amat], Fundación Pedro Barrié de la Maza, La Coruña, 2001, [Textos: Luis María Caruncho, “¡París, París, París!”; y Juan Manuel Bonet “Para un mapa del París español”].
  - París y los surrealistas, [Comisaria: Victoria Combalía], Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao, 2005, [Textos: Victoria Combalía, “Volviendo al surrealismo” y “Eros femenino surreal”; Robert Lebel, “El surrealismo en vísperas de la guerra, los objetos surrealistas”; Jean-Michel Goutier, “El surrealismo y los infortunios de la política”; y Dominique Rabourdin, “Las revistas del surrealismo”].
  - Seis escaparates. El Corte Inglés calle Preciados Madrid marzo de 1963, [Comisario: Alfonso de la Torre], Ediciones del Umbral, Madrid, 2005, [Textos: Juan Manuel Bonet, “Instantánea del arte en Madrid, 1963”; y Alfonso de la Torre, “Silencio en la gran ciudad”].

- Unga Spanska Malare, Göteborgs Konstmuseum, Gotemburgo, 1960.
  - 20 años de pintura española, Cuadernos de Arte del Ateneo de Madrid, nº 12, Madrid, 1962, [Textos: Juan Antonio Gaya Nuño, "La fase figurativa"; Santiago Torroella, "La escuela catalana"; José de Castro Arines, "Desde 1953 a hoy"].
- CHÁVARRY, Raúl, La pintura española actual, Ibérico Europea de Ediciones, Madrid, 1973.
- CIRLOT, Juan Eduardo, "El realismo informalista", Correo de las artes, nº 33, Madrid, agosto-septiembre, 1961.
- CODAX, Martín, "Lectura icónica de Manrique", La Provincia, Las Palmas de Gran Canaria, 2 de marzo de 1980.
- CONDE, Manuel, "Objetos nuevos de navidad", en el folleto de la exposición Objetos nuevos de navidad, Estudio de Manrique, Madrid, 1959.
- CONDE, Manuel, [Texto del catálogo], Manrique, Rueda, Sempere, Vela, Zóbel, Galería Neblí, Madrid, 1962.
- CONDE, Manuel, "El cubismo y su proyección en el arte actual", El cubismo y su proyección actual, Galería Theo, Madrid, 1975.
- CORREDOR MATHEOS, José, "Balance provisional del arte canario", Fables, nº 78, Las Palmas de Gran Canaria, diciembre, 1976.
- CRASE, Douglas, Both. A Portrait in Two Parts, Pantheon Books, Nueva York, 2004.
- DORESTE, Ventura, [Texto del catálogo], Manrique. Exposición antológica, Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, 1957.
- DORESTE SILVA, Luis, "Marginación rápida a la gran exposición de Manrique", Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 2 de mayo de 1957.
- E.G., "Friday tour of art", World Journal Tribune, Nueva York, 14 de abril de 1967.
- FAJARDO, Herminia, "César Manrique y Pepe Dámaso, dos pintores que no se envidian", La Provincia, Las Palmas de Gran Canaria, 11 de junio de 1969.
- FERNÁNDEZ FUSTER, Luis, "Lanzarote", Lanzarote, Sala Neblí, Madrid, 1960.
- FIGUEROLA FERRETTI, Luis, "Manrique", Arriba, Madrid, 19 de diciembre de 1954.
- FIGUEROLA FERRETTI, Luis, "César Manrique", Arriba, Madrid, 30 de diciembre de 1957.
- FIGUEROLA FERRETTI, Luis, "La muy concreta pintura abstracta de César Manrique", Arriba, Madrid, 25 de noviembre de 1958.
- FIGUEROLA FERRETTI, Luis, "Pinturas de César Manrique", ABC, Madrid, 7 de diciembre de 1958.
- FIGUEROLA FERRETTI, Luis, "César Manrique o la abstracción bien entendida", Informaciones, Madrid, 27 de abril de 1978.
- FRYUS, Marcel, "César Manrique", Les Beaux Arts, nº 928, Bruselas, 1961.
- GARCÍA DE VEGUETA, Luis, "Exposición de César Manrique en homenaje a Agustín Espinosa", La Provincia, Las Palmas de Gran Canaria, 27 de febrero de 1979.
- GARCÍA TORRES, Francisco, "El sólo hecho de nacer en Lanzarote ya condiciona artísticamente el espíritu", El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 21 de agosto de 1965.
- GARCÍA VIÑOLAS, M. A., "Manrique", Pueblo, Madrid, 19 de abril de 1978.
- GARCÍA-HERRÁIZ, Enrique, "Crónica de Nueva York", Goya, nº 92, Madrid, septiembre-octubre, 1969.
- GAYA NUÑO, Juan Antonio, "Crónica de exposiciones", Ínsula, nº 102, Madrid, 1954.
- GAYA NUÑO, Juan Antonio, "Crónica de exposiciones", Ínsula, nº 109, Madrid, 1954.

GAYA NUÑO, Juan Antonio, "Inauguración de la galería Fernando Fe", Ínsula, Madrid, diciembre, 1954.

GAYA NUÑO, Juan Antonio, La fase austera de César Manrique, Colección Cuadernos de Arte, Ateneo de Madrid, Madrid, 1958.

GAYA NUÑO, Juan Antonio, "Continuidad en el arte sacro", La Estafeta Literaria, Madrid, diciembre de 1958.

GAYA NUÑO, Juan Antonio, La pintura española del siglo XX, Ibérico Europea de Ediciones, Madrid, 1970.

GIRALT-MIRACLE, Daniel, "César Manrique, alquimista de la materia", César Manrique. Pintor, Galería María Salvat, Barcelona, 1990.

GONZÁLEZ ROBLES, Luis, [Texto del catálogo], Manrique, Galería Craven, París, 1961.

GONZÁLEZ SOSA, Pedro, "César Manrique descubre Nueva York", El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 21 de agosto de 1965.

GONZÁLEZ SOSA, Pedro, "César Manrique", El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 19 de diciembre de 1978.

GRUEN, John, "Friday tour of art", World Journal Tribune, Nueva York, 14 de abril de 1967.

GUISASOLA, Félix, "Respeto a la materia", Sábado Gráfico, Madrid, 5 de junio de 1980.

HERNÁNDEZ, Orlando, "César Manrique, pintor de inquietudes", Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 29 de noviembre de 1966.

HERNÁNDEZ PERERA, Jesús, "Ofrenda plástica a Óscar Domínguez", Doce pintores y cuatro escultores. Homenaje a Óscar Domínguez, Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de Tenerife, febrero, 1968.

HERNÁNDEZ PERERA, Jesús, Manrique, Colección Arte Vivo, Ediciones Theo, Madrid, 1978.

HERNÁNDEZ PERERA, Jesús, "Estudio de los artistas participantes", El Mar. Exposición Flotante de Arte Canario Contemporáneo, Ferry Villa de Agaete, Las Palmas de Gran Canaria, Santa Cruz de Tenerife, 1978.

HERNÁNDEZ PERERA, Jesús, "Arte", en VV. AA., Canarias, Moguer, Madrid, 1984.

HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Juan, "César Manrique expone en Madrid", Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 2 de enero de 1955.

HIERRO, José, "César Lanzarote de Manrique", Manrique, Galería Alvar, Madrid, 1990.

HOZ, Agustín de la, "El solo hecho de nacer en esta isla, es un privilegio para cualquier artista, dice Manrique", Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 20 de junio de 1957.

HOZ, Agustín de la, "César Manrique. Figurativo, no; pero tampoco abstracto", Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 30 de noviembre de 1962.

IGLESIAS, José María, "César Manrique", Artes, nº 113, Madrid, 1971.

INTERINO, "Que pensam e sentem César Manrique e Manuel Viola", Correio da Manhã, Río de Janeiro, 25 de diciembre de 1959.

IZQUIERDO, Violeta, La obra artística de César Manrique, Cabildo de Lanzarote, Lanzarote, 2000.

JIMÉNEZ SÁNCHEZ, Sebastián, "Los monotipos de César Manrique", Antena, Arrecife, 15 de noviembre de 1953.

JIMÉNEZ SÁNCHEZ, Sebastián, "Las pinturas murales del Parador de Turismo de Arrecife", Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 19 de enero de 1954.

JIMÉNEZ SÁNCHEZ, Sebastián, "El pintor César Manrique en la Galería Fernando Fe, de Madrid", Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 8 de abril de 1954.

JIMÉNEZ SÁNCHEZ, Sebastián, "Impresiones sobre la exposición antológica Manrique", Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 10 de mayo de 1957.

- JIMÉNEZ-BLANCO, María Dolores, *Arte y Estado en la España del siglo XX*, Alianza Editorial, Madrid, 1989.
- JORGE, Luis, "César Manrique, pintor canario en el 'Castellana Hilton'", *La Provincia*, Las Palmas de Gran Canaria, 6 de octubre de 1953.
- JORGE RAMÍREZ, Luis, "70 cuadros expondrá César Manrique en esta capital", *Diario de Las Palmas*, Las Palmas de Gran Canaria, 20 de abril de 1957.
- JORGE RAMÍREZ, Luis, "César Manrique inaugura su exposición antológica", *Diario de Las Palmas*, Las Palmas de Gran Canaria, 2 de mayo de 1957.
- KOOPMANS, Johan, "César woont sprookjesachtig", *Het Gezinsblad*, Amsterdam, 1977.
- KRAMER, Milton, [Sin título], *The New York Times*, Nueva York, 19 de febrero de 1966.
- LEMUS, Antonio, "César Manrique expone en Madrid", *Diario de Las Palmas*, Las Palmas de Gran Canaria, 6 de junio de 1962.
- LIMNER, Hans, "César Manrique: Natur als angewandte Kunst", *César Manrique über Kunst und Umwelt*, Münchner Volkshochschule Gasteig Kulturzentrum, Munich, 1985.
- LITE, Enrique, "Maud Westerdahl, Pablo Serrano, Fernando Mignoni y César Manrique", *La Tarde*, Santa Cruz de Tenerife, 10 de diciembre de 1959.
- LOGROÑO, Miguel, "Manrique, 'Mi pintura proviene de la tierra'", *Diario 16*, Madrid, 22 de marzo de 1978.
- LÓPEZ PEDROL, José Luis, "El geo-realismo matérico de César Manrique", *La Provincia*, Las Palmas de Gran Canaria, 6 de abril de 1978.
- LÓPEZ PEDROL, José Luis, "César Manrique-Agustín Espinosa: coautores del Lanzarote mítico", *La Provincia*, Las Palmas de Gran Canaria, 10 de abril de 1979.
- LLORENS, Tomás, "Paleta, gusto, Hispanidad y autenticidad en la pintura española de los 50", en VV. AA., *Pintura española de vanguardia (1950-1990)*, Fundación Argentaria-Visor, Madrid, 1998.
- LLORENTE, Ángel, *Arte e ideología en el franquismo*, Visor, Madrid, 1995.
- LLOSENT Y MARAÑÓN, Eduardo, "El pintor César Manrique", *Gran Mundo*, Madrid, 1954.
- M. S. I., "Diálogo en casa del pintor Manrique", *Fotos*, nº 1092, Madrid, 1 de febrero de 1958.
- MANRIQUE, César; ZAYA, Antonio; y ZAYA, Octavio, *César Manrique*, Lanzarote, Belser Verlag, Stuttgart y Zurich, 1982, [Textos de César Manrique y Octavio y Antonio Zaya].
- MARTÍNEZ DE LA HIDALGA, Rosa, "Obras de César Manrique en Madrid", *Tribuna Médica*, Madrid, 14 de abril de 1978.
- MARTÍNEZ DE LA HIDALGA, Rosa, "César Manrique en las galerías Theo y Cellini", *La Estafeta Literaria*, Madrid, 15 de abril de 1978.
- MAURÍCIO, Jayme, "Espaço e côr na actual pintura española", *Correio da Manhã*, Río de Janeiro, 22 de noviembre de 1959.
- MILLA, Luis, "Lanzarote. El mundo alucinante de César Manrique", *Arriba*, Madrid, 18 de diciembre de 1969.
- MOLLEDA, Mercedes, "Arte de América y España", *Art International*, nº VII/6, Nueva York, 25 de junio de 1963.
- MONZÓN, Felo, "Homenaje a César Manrique", *La Tarde*, Santa Cruz de Tenerife, 22 de mayo de 1957.
- MORALES, Servando, "Prosa breve para César Manrique", *La Tarde*, Santa Cruz de Tenerife, 22 de mayo de 1957.
- MORENO GALVÁN, José María, *Introducción a la pintura española actual*, Publicaciones españolas, Madrid, 1960.
- MORENO GALVÁN, José María, *Pintura española: la última vanguardia*, Magias, Madrid, 1968.
- MOTA, Ignacio H. de la, "70.000 pesetas por un cuadro de pintura

- abstracta”, Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 30 de marzo de 1956.
- MOTA, Ignacio H. de la, “En Madrid hay dos museos César Manrique”, Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 14 de septiembre de 1956.
- MOTA, Ignacio H. de la, “Reunión de arte en la Casa-Museo de César Manrique”, Hoja del Lunes, Las Palmas de Gran Canaria, 9 de diciembre de 1957.
- MOTA, Ignacio H. de la, “César Manrique renueva sus triunfos en Madrid”, Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 23 de diciembre de 1959.
- MOURE, Gloria, [Texto del catálogo], César Manrique, Obra social de la Caixa de Pensions, Barcelona, 1983.
- MYERS, John Bernard, “One particular Spanish painter and the Spanish scene: an American viewpoint”, Art International, Nueva York, vol. X/1, enero, 1966.
- MYERS, John Bernard, “An interview with César Manrique”, Art and Literature, vol. 9, Nueva York, verano de 1966.
- MYERS, John Bernard, Tracking the Marvelous. A life the New York Art World, Ramdon House, New York, 1983.
- NOVAIS, José Antonio, “Arte abstracto al aire libre”, Antena, Arrecife, Lanzarote, 1955.
- OLIVEIRA, Mário de, [Texto del catálogo], A paisagem na pintura española contemporânea, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, marzo-abril, 1971.
- ORY, Carlos Edmundo de, “El nivel estético de César Manrique”, Manrique, Galería Clan, Madrid, 1954.
- PADORNO, Manuel, “Homenaje a César Manrique”, La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 22 de mayo de 1957.
- PADORNO, Manuel, “César Manrique, el pintor”, La Provincia, Las Palmas de Gran Canaria, 1 de octubre de 1992.
- PALENZUELA BORGES, Nilo, “García Cabrera y César Manrique, dos ‘poéticas’ comunes”, Canarias 7, Las Palmas de Gran Canaria, 24 de enero de 1983.
- PEILLEX, George, “César Manrique, jeune maître espagnol”, Feuille D’avis de Lausanne, Lausanne, 20 de febrero de 1960.
- PEILLEX, George, “César Manrique”, César Manrique, Galería L’Entracte, Lausanne, 1963.
- PÉREZ REYES, Carlos, “Artes plásticas: una mirada al arte canario (1920-80)”, El Urogallo, Madrid, diciembre, 1988.
- POPOVICI, Cirilo, “Jóvenes españoles en Friburgo”, S.P., Madrid, 1959.
- POPOVICI, Cirilo, “Manrique en la XXX Bienal de Venecia”, Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 28 de junio de 1960.
- POPOVICI, Cirilo, “Arte español en Londres”, S.P., nº 178, Madrid, 1962.
- POPOVICI, Cirilo, “Cinco pintores con distintas ideas”, S.P., nº 189, Madrid, 1962.
- POPOVICI, Cirilo, “Manrique en Suiza”, S.P., nº 203, Madrid, 1963.
- PRIETO BARRAL, M. F., “César Manrique en París”, Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 18 de enero de 1962.
- PUENTE, Joaquín de la, “César Manrique”, La Estafeta Literaria, Madrid, diciembre de 1958.
- QUEVEDO, Agustín, “Repaso, en grado elemental, a la plástica en Canarias”, Guadalimar, nº 20, Madrid, febrero, 1977.
- QUEVEDO PADRÓN, Agustín, “Exuberante antológica de César Manrique”, Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 25 de febrero de 1980.
- RAMÍREZ DE LUCAS, Juan, “El arte moderno y la nueva arquitectura. Los murales de César Manrique, serenidad de la gracia en equilibrio”, La Hora, Madrid, 6 de diciembre de 1956.
- ROBERT, Henri, “Homenaje a César Manrique”, La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 22 de mayo de 1957.

ROCA, Fidel, "César Manrique, pintor, y las pinturas de César", *Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria*, 13 de mayo de 1957.

RODITI, Edouard, "School of Paris: recess", *Arts Magazine, Nueva York*, febrero, 1962.

ROSALES, Luis, "Una pintura del origen del mundo", *Galería*, nº 2, Madrid, febrero, 1989.

RUIZ GORDILLO, Fernando, César Manrique, *Fundación César Manrique, Lanzarote*, 1995.

RUIZ MORALES, José Miguel, [Texto del catálogo], *La jeune peintre espagnole, Musée d'Art et d'Histoire, Friburgo*, julio-agosto, 1959.

SACK, Manfred, Manrique. *Malerei & Bildhauner & Architekt, Braus, Heidelberg*, 1987.

SACK, Manfred, [Texto del catálogo], Manrique, *Galería Heseler, Munich*, 1987.

SANCHEZ, Alfonso, "Un 'party' abstracto con invitaciones en cine-mascope", *Informaciones, Madrid*, 16 de marzo de 1957.

SANCHEZ, Alfonso, "Melée' para visitar la exposición Objetos nuevos de navidad", *Informaciones, Madrid*, diciembre de 1959.

SÁNCHEZ CAMARGO, Manuel, "Manrique", *Pueblo, Madrid*, 24 de marzo de 1956.

SÁNCHEZ CAMARGO, Manuel, "César Manrique", *Pueblo, Madrid*, noviembre de 1958.

SÁNCHEZ CAMARGO, Manuel, "César Manrique", *Blanco y Negro, Madrid*, 1959.

SANTANA, Lázaro, "Arte canario: recuento de veinticinco años", *Bellas Artes*, nº 50, Madrid, 1976.

SANTANA, Lázaro, "Notas sobre arte canario", en *VV. AA., Canarias, siglo XX*, Edirca, Las Palmas de Gran Canaria, 1983.

SANTANA, Lázaro, "Del 30 al 70: un inventario parcial en cinco folios", *Cyan*, nº 16, Madrid, 1990.

SANTANA, Lázaro, Manrique, Edirca, *Las Palmas de Gran Canaria*, 1991.

SANTANA, Lázaro, Manrique. *Un arte para la vida*, Editorial Prensa Ibérica, Barcelona, 1993.

#### SIN FIRMAR

- "César Manrique habla por Radio Nacional de España a su regreso de Canarias" *Antena, Arrecife*, 13 de agosto de 1957.

- "La Prensa y la Radio madrileñas enjuician la última exposición de César Manrique", *Antena, Arrecife*, 16 de diciembre de 1958.

- "El crítico de ABC, Arbos Balleste, dedica nuevos elogios al pintor lanzaroteño César Manrique" *Antena, Arrecife*, 6 de enero de 1959.

- "César Manrique ante Radio Nacional de España", *Falange, Las Palmas de Gran Canaria*, 15 de noviembre de 1959.

- "César Manrique entrevistado en Radio Nacional de España en vísperas de su exposición pictórica en París", *Antena, Arrecife*, 7 de noviembre de 1961.

- "Magna exposición sobre Lanzarote en la Sala Neblí", *Falange, Las Palmas de Gran Canaria*, 21 de mayo de 1959.

TOPHAM, Guillermo, "César Manrique proyecta una exposición en la galería 'Carré', de París", *Antena, Arrecife*, 6 de octubre de 1953.

TOPHAM, Guillermo, "El próximo domingo, será inaugurada la exposición de pinturas de César Manrique", *Antena, Arrecife*, 10 de noviembre de 1953.

TOPHAM, Guillermo, "Antes de su regreso a Madrid, César Manrique nos habla de Pintura, Arquitectura y Turismo", *Antena, Arrecife*, 2 de julio de 1957.

TOPHAM, Guillermo, "César Manrique decorará la sala Lanzarote

- en la Semana Canaria de Madrid”, Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 10 de abril de 1959.
- TOPHAM, Guillermo, “Exposición sobre aspectos de la vida lanzaroteña en la Sala Neblí, de Madrid”, Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 9 de junio de 1959.
- TOPHAM, Guillermo, “Hay que evitar por todos los medios la destrucción de la arquitectura popular lanzaroteña”, Antena, Arrecife, 4 de septiembre de 1962.
- TOPHAM, Guillermo, “El 28 de este mes, César Manrique abrirá una exposición en Nueva York”, El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 15 de febrero de 1967.
- TOPHAM, Guillermo, “La pintura de Manrique enjuiciada por García Viñolas, en ‘Pueblo’”, La Provincia, Las Palmas de Gran Canaria, 20 de enero de 1971.
- TOPHAM, Guillermo, “César Manrique fundó en España los primeros grupos de pintura no figurativa”, La Provincia, Las Palmas de Gran Canaria, 19 de noviembre de 1972.
- TRENAS, Julio, “La pintura abstracta que estoy haciendo responde al paisaje de mi isla, dice César Manrique”, Pueblo, Madrid, abril de 1956.
- TRENAS, Julio, “Los muros de un pintor”, Pueblo, Madrid, abril de 1956.
- TRENAS, Julio, “Christmas abstractos, joyas y esculturas en el estudio de César Manrique”, Antena, Arrecife, 22 de diciembre de 1959.
- TRENAS, Julio, “Julio Trenas visita a César Manrique”, Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 8 de abril de 1960.
- ULLÁN, José Miguel, “Un atracón de pintura”, El País, Madrid, 31 de enero de 1982.
- ULLÁN, José Miguel, “Blasón para César Manrique”, Manrique, arte total, Sala Luzán, Zaragoza, 1984.
- VV. AA., “Tres poetas en torno a César Manrique”, Guadalimar, Madrid, 1978.
- VV. AA., Manrique, Edición Braus, Heidelberg, 1988, [Textos de Rafael Alberti, Peter Galliner, José Hierro, César Manrique, Luis Rosales y Michael Steiner].
- VV. AA., César Manrique. Pintura, Fundación César Manrique, Lanzarote, 2002, [Textos de Fernando Castro Borrego, María Dolores Jiménez-Blanco, Mariano Navarro y Lázaro Santana].
- VV. AA., El realismo en el arte contemporáneo 1900–1950. Cursos de Iniciación al Arte Contemporáneo, [Francisco Calvo Serraller (ed.)], Fundación Cultural Mapfre Vida, Madrid, 1998, [Textos de Francisco Calvo Serraller, Francisco Jarauta, Valeriano Bozal, Vicente Molina Foix, Victoria Combalía, Javier Maderuelo, Rafael Argullol, Agustín Sánchez Vidal, Ángel González García, Estrella Diego, Antoni Marí, Lily Litvak, Antonio Muñoz Molina, Francisca Pérez Carreño, Guillermo Solana y Simón Marchán Fiz].
- VV. AA., El arte abstracto y sus problemas, Problemas contemporáneos, vol. nº 6, Ediciones Cultura Hispánica, Madrid, 1956, [Textos de Ricardo Gullón, José Luis Fernández del Amo, Manuel Sánchez-Camargo, Luis Figuerola Ferretti, Cirilo Popovici, Sebastián Gasch, José Camón Aznar, Damián Carlos Bayón, Luis Felipe Vivanco, Alejandro Cirici Pellicer, Juan Antonio Gaya Nuño, Jorge de Oteiza, Francisco Muñoz Hidalgo, Fernando Escrivá, José María Moreno Galván, Carlos Lesca, y Manuel Sánchez Camargo].
- WECK, Jean Baptiste de, [Texto del catálogo], La jeune peinture espagnole, Musée d’Art et d’Histoire, Friburgo, julio-agosto, 1959.
- WESTERDAHL, Eduardo, “En torno a César Manrique”, El Día, Santa Cruz de Tenerife, 11 de mayo de 1957.
- WESTERDAHL, Eduardo, “Sobre la exposición de César Manrique”, El Día, Santa Cruz de Tenerife, 25 de mayo de 1957.
- WESTERDAHL, Eduardo, [Texto del catálogo], Manrique, exposición antológica, Casino de Tenerife, Santa Cruz de Tenerife, 1957.
- WESTERDAHL, Eduardo, Manrique, Colección del Arte de Hoy, Madrid, 1960.
- WESTERDAHL, Eduardo, “12 pintores españoles. Reflexiones sobre la actual exposición abierta en el Museo Municipal de Santa Cruz”, El Día, Santa Cruz de Tenerife, 21 de mayo de 1963.

WESTERDAHL, Eduardo, [Texto del catálogo], 12 pintores españoles, Ministerio de Información y Turismo, Publicaciones Españolas, Cuadernos de Arte, Madrid, 1963.

WESTERDAHL, Eduardo, "Murales de César Manrique", El Día, Santa Cruz de Tenerife, 18 de abril de 1967.

WESTERDAHL, Eduardo, "Los encuentros de César Manrique", El Día, Santa Cruz de Tenerife, 7 de diciembre de 1968.

WESTERDAHL, Eduardo, [Texto del catálogo], Manrique, Galerías Skira, Madrid, 1970.

WESTERDAHL, Eduardo, "Manrique", Diario de Avisos, Santa Cruz de Tenerife, 14 de octubre de 1979.

WILLARD, Charlotte, "In the Art Galleries", New York Post, Nueva York, 6 de febrero de 1966.

ZAYA, Antonio, "César Manrique entre elogiosos velos de lava" Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 13 de diciembre de 1973.

ZAYA, Antonio, "Conversaciones con César Manrique", Gazeta del Arte, Madrid, agosto, 1976.

ZAYA, "César Manrique, el arte total como atributo", El Día, Santa Cruz de Tenerife, 22 de enero de 1977.

ZAYA, "Una civilización para la basura", La Provincia, Las Palmas de Gran Canaria, 7 de julio de 1977.

ZAYA, "César Manrique; el regreso de la esperanza", La Provincia, Las Palmas de Gran Canaria, 24 de febrero de 1980.

## 2. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

ALBERTI, Rafael, "Lancelote", Galería, nº 2, Madrid, febrero, 1989.

ALONSO, María Rosa, "Antipaisaje", La Provincia, Las Palmas de Gran Canaria, 29 de marzo de 1972.

ÁLVAREZ, Olga, "César Manrique y la arquitectura popular", El Día, Santa Cruz Tenerife, 31 de octubre de 1974.

ARMAS MARCELO, J. J., "La responsabilidad de César Manrique", Canarias 7, Las Palmas de Gran Canaria, 29 de abril de 1990.

AYALA, Francisco, "La lección de César Manrique", Hoja del Lunes, Las Palmas de Gran Canaria, 16 de julio de 1979.

AYLLÓN, Manuel, "Manrique: un puente entre civilizaciones", Personas, Madrid, 13 de mayo de 1978.

BOONE, Gray D., "Manrique", Horizon, nº 6, Nueva York, julio-agosto, 1985.

BOU, Joseph, "Una casa en un volcán", Hogar y Moda, Madrid, 23 de junio de 1982.

BUSTO, José R., "César Manrique, la ecología ante todo", Blanco y Negro, Madrid, 7 de agosto de 1979.

CALVO SERRALLER, Francisco, "Mucho más que un centro comercial", El País, Madrid, 12 de noviembre de 1983.

CASTRO VERAZA, José, "Lanzarote: del arte volcánico a la contestación", Gaceta Ilustrada, nº 1.055, Madrid, 1976.

## CATÁLOGO

- L'arquitectura i l'art dels anys 50 a Madrid, [Comisarios: Gabriel Ruiz Cabrero y Patricia Molins], Fundació "la Caixa", Barcelona, 1996, [Textos: Gabriel Ruiz Cabrero, "Silencios y conversaciones. La arquitectura y el arte de los años cincuenta en Madrid"; Patricia Molins, "Misterio y geometría. La década de la abstracción"; Gabriel Ruiz Cabrero, "Preguntas a Antonio Fernández Alba"; y Guillermo Pérez Villalta, "Arquitectura desde el autobús"].

CODAX, Martín, "Manrique reta a sus críticos", La Provincia, Las Palmas de Gran Canaria, 16 de enero de 1977.

CRUZ RUIZ, Juan, "El Almacén y la lava", Triunfo, Madrid, octubre, 1974.

CRUZ RUIZ, Juan, "Ese chico que corre como una cabra, desnudo", El Urogallo, Madrid, diciembre, 1988.

DELGADO, Fernando G., "La aventura insular de César Manrique", La Provincia, Las Palmas de Gran Canaria, 3 de mayo de 1978.

DURÁN, Javier, "La marca Manrique", Paisajes del placer, paisajes de la crisis, Fundación César Manrique, Lanzarote, 2004.

FISAC, Miguel, "La silueta rota", ABC, Madrid, 18 de febrero de 1973.

GALANTE GÓMEZ, Francisco José, "Manrique, la naturaleza y el jardín de cactus", La Provincia, Las Palmas de Gran Canaria, 20 de marzo de 1990.

GALANTE GÓMEZ, Francisco, Mirador del Río, Colección Lugares, Fundación César Manrique, Lanzarote, 2000.

GALLARDO, José Luis, "César Manrique: brasa contra brasa del volcán", La Provincia, Las Palmas de Gran Canaria, 1 de octubre de 1992.

GARCÍA ALCALDE, Guillermo, "Manrique, Lanzarote y el Certamen", La Provincia, Las Palmas de Gran Canaria, 12 de diciembre de 1976.

GARCÍA ALCALDE, Guillermo, "Escorzo de Manrique en Lanzarote, su espacio re-creado", La Provincia, Las Palmas de Gran Canaria, 26 de septiembre de 1992.

GARCÍA RAMOS, Alfonso, "César Manrique", La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 25 de abril de 1977.

GARCÍA RAMOS, Juan Manuel, "Fundación César Manrique", La Provincia, Las Palmas de Gran Canaria, 29 de marzo de 1992.

GARCÍA TORRES, Francisco, "El Jameo del Agua se convertirá en el

'night club' más bello del mundo", El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 21 de agosto de 1965.

GAVIRIA, Mario, "Las obras de César Manrique", La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 19 de diciembre de 1974.

GÓMEZ AGUILERA, Fernando, "César Manrique: el don de la transparencia", La Provincia, Las Palmas de Gran Canaria, 1 de octubre de 1992.

GÓMEZ AGUILERA, Fernando, "Arte y Naturaleza en la propuesta estética de César Manrique", Atlántica Internacional. Revista de las artes, Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, septiembre-octubre, 1994.

GÓMEZ AGUILERA, Fernando, [Selección e introducción], César Manrique en sus palabras, Fundación César Manrique, Lanzarote, 1995.

GONZÁLEZ, Orlando, "César Manrique o la búsqueda de una estética universal", La Tarde, Santa Cruz de Tenerife, 28 de octubre de 1981.

GONZÁLEZ DORNER, Francisco, "César Manrique, Premio mundial de ecología", El Socialista, Madrid, 2 de abril de 1978.

GONZÁLEZ SOSA, Pedro, "César Manrique y Gran Canaria", El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 2 de abril de 1978.

GONZÁLEZ SOSA, Pedro, "César Manrique y Lanzarote", El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 24 de marzo de 1979.

GRANDE, Félix, "Taro de Tahíche", El Socialista, nº 201, Madrid, 15 de abril de 1981.

GUARDIA, María Asunción, "César Manrique, un hombre en su isla", La Vanguardia, Barcelona, 2 de marzo de 1980.

GUASCH, Ana María, "César Manrique: el entorno como arte", Egin, Bilbao, 10 de febrero de 1978.

HERRERA PIQUÉ, Alfredo, "César Manrique: cultura estética y conciencia ecológica", Canarias 7, Las Palmas de Gran Canaria, 9 de octubre de 1992.

- HOZ, Agustín de la, Lanzarote, Cabildo Insular de Lanzarote, Lanzarote, 1962.
- IBÁÑEZ, Juan M., "César y Lanzarote", ABC, Madrid, 10 de febrero de 1974.
- LAGES, Enrique, "Imágenes de Lanzarote y música de Luis de Pablo", La Provincia, Las Palmas de Gran Canaria, 13 de febrero de 1972.
- LEÓN BARRETO, Luis, "César Manrique, la tierra y el fuego", La Provincia, Las Palmas de Gran Canaria, 29 de junio de 1974.
- LEÓN BARRETO, Luis, "César Manrique: el hombre y su obra", La Provincia, Las Palmas de Gran Canaria, 13 de junio de 1976.
- LUJÁN, Néstor, "El ejemplo de Lanzarote", La Vanguardia española, Barcelona, 9 de julio de 1977.
- MACHADO, Emilio, [Texto del catálogo], Manrique, Galerías Skira, Madrid, 1970.
- MADERUELO, Javier, Jameos del Agua, Colección Lugares, Fundación César Manrique, 2006, [en prensa].
- MANRIQUE, César, Lanzarote, arquitectura inédita, [Edición de César Manrique], Lanzarote, 1974, [Textos de César Manrique, Agustín de Espinosa, Fernando Higuera, Juan Ramírez de Lucas, Carlos de Miguel, Francisco Nieva y José María Vellibre. Existe una segunda edición, revisada y ampliada, publicada en 1988 por el Cabildo Insular de Lanzarote con textos de César Manrique, Juan Ramírez de Lucas, Agustín Espinosa, Fernando Higuera y Francisco Nieva].
- MANRIQUE, César, Escrito en el fuego, [Edición y prólogo de Lázaro Santana], Edirca, Las Palmas de Gran Canaria, 1988.
- MANRIQUE, César, [Edición, selección e introducción de Fernando Gómez Aguilera], César Manrique. La palabra encendida, Colección Plástica & Palabra, Universidad de León, León, 2005.
- MARCHÁN FIZ, Simón, "La casa del artista César Manrique en Taro de Tahíche", Fundación César Manrique, Lanzarote, Axel Menges, Stuttgart, 1996.
- MÁRQUEZ, Juan, "Carta a César Manrique", Falange, Las Palmas de Gran Canaria, 11 de octubre de 1962.
- MARTÍNEZ-MOYA, Paloma, "César Manrique o la armonía de un arte integrado en la naturaleza", diart, nº 26, Madrid, julio, 1982.
- MONLEÓN, José, "César Manrique, arquitectura y turismo", Triunfo, Madrid, 1975.
- MOURE, Gloria, "César Manrique: el fin justifica los medios", Destino, Barcelona, enero, 1977.
- MUÑOZ, Clara, "Seguro de sol", Paisajes del placer, paisajes de la crisis, Fundación César Manrique, Lanzarote, 2004.
- OMAR, Alberto, "La faz humana de un gran artista: César Manrique", Diario de Avisos, Santa Cruz de Tenerife, 24 de abril de 1977.
- O'SHANAHAN, Alfonso, "César Manrique, un dictador necesario", La Provincia, Las Palmas de Gran Canaria, 7 de enero de 1973.
- O'SHANAHAN, Alfonso, "César Manrique, redentor del paisaje", La Provincia, Las Palmas de Gran Canaria, 10 de febrero de 1974.
- O'SHANAHAN, Alfonso, "El manifiesto de El Almacén", La Provincia, Las Palmas de Gran Canaria, 10 de marzo de 1974.
- OTTO, Frei, [Texto del catálogo], Manrique, Galería Wild, Frankfurt, 1990.
- PALLARÉS PADILLA, Andrés, "Reunión en defensa del urbanismo y el paisaje", El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 17 de noviembre de 1977.
- PERDOMO, Mario Alberto, "Todo Manrique, apuntes de un hombre singular", Canarias 7, Las Palmas de Gran Canaria, 11 de octubre de 1992.
- PÉREZ REYES, Carlos, Escultura canaria contemporánea, Cabildo Insular de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, 1984.
- PLAZA, José María, "Lanzarote. Un paisaje de vanguardia enmarcado por César Manrique", Cambio 16, Madrid, febrero, 1989.

PORCEL, Baltasar, "Arte y volcanes en Lanzarote", La Vanguardia, Barcelona, 30 de mayo de 1980.

PUÉRTOLAS, Ana, "Lanzarote de los infiernos", El País, Madrid, 9 de enero de 1983.

RAMÍREZ DE LUCAS, Juan, "César Manrique: artista total, artista aparte", Arquitectura, nº 164, Madrid, 1972.

RAMÍREZ DE LUCAS, Juan, "Arquitectura popular de Lanzarote", Arquitectura, nº 193, Madrid, 1975.

RAMÍREZ DE LUCAS, Juan, "El más ambicioso proyecto urbanístico de España, [La Vaguada]", El Eco de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 19 de febrero de 1982.

RAMÍREZ DE LUCAS, Juan, Jardín de Cactus, Colección Lugares, Fundación César Manrique, Lanzarote, 2000.

RILEY, Terence, "The volcano's gift", Nest, nº 16, Nueva York, primavera, 2002.

RODRÍGUEZ, Carmen; TORRES, Jorge, Grupo R, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1994.

RODRÍGUEZ DORESTE, Juan, "Cara y cruz de un viaje a Lanzarote", La Provincia, Las Palmas de Gran Canaria, 11 de junio de 1975.

SAAVEDRA ACEVEDO, Jerónimo, "Los caminos del héroe", La Provincia, Las Palmas de Gran Canaria, 1 de octubre de 1992.

SÁNCHEZ, Alfonso, "César Manrique", Informaciones, Madrid, 17 de marzo de 1978.

SANTA ANA, Mariano de, "Promesas de felicidad", Paisajes del placer, paisajes de la crisis, Fundación César Manrique, Lanzarote, 2004.

SANTANA, Juan J., "César Manrique, un ejemplo", La Provincia, Las Palmas de Gran Canaria, 11 de abril de 1978.

SANTANA, Lázaro, Timanfaya, Colección Lugares, Fundación César Manrique, Lanzarote, 1997.

SOSA ÁLAMO, Sebastián, "Entrevista con César Manrique", Diario de Las Palmas, Las Palmas de Gran Canaria, 6 de septiembre de 1962.

TOPHAM, Guillermo, "César Manrique celebrará próximamente exposiciones en Norteamérica y Suiza", Antena, Arrecife, 7 de abril de 1959.

TOPHAM, Guillermo, "César Manrique y el enfoque turístico de Canarias", La Provincia, Las Palmas de Gran Canaria, 31 de julio de 1971.

TOPHAM, Guillermo, "La 'Fecundidad' y Camilo José Cela", La Provincia, Las Palmas de Gran Canaria, 10 de marzo de 1972.

VV. AA., Discursos de inauguración, Fundación César Manrique, Lanzarote, 1992.

ZAYA, Antonio "Lanzarote y El Aljibe", Gazeta del Arte, nº 42, Madrid, 30 de abril de 1975.

ZAYA, "Lanzarote: hacia el centro de difusión cultural del Atlántico", La Provincia, Las Palmas de Gran Canaria, 14 de enero de 1977.

ZAYA, "César Manrique entre junglas", La Provincia, Las Palmas de Gran Canaria, 17 de agosto de 1980.

ZAYA, "Manrique, un artista para el medio ambiente", Guadalimar, nº 59, Madrid, mayo, 1981.

## FICHA TÉCNICA DE LA EXPOSICIÓN

Título

César Manrique 1950-1957

Fecha

29 junio – 10 septiembre 2006

Comisario

Fernando Gómez Aguilera

Organización y producción

Fundación César Manrique

Número de obras

34 pinturas

Procedencia de las obras

Lanzarote

Las Palmas de Gran Canaria

Madrid

Santa Cruz de Tenerife

Santiago de Compostela

Soria

Zaragoza

Textos del catálogo

Fernando Gómez Aguilera

Eugenio Carmona

El catálogo César Manrique 1950-1957,  
editado por la Fundación César Manrique,  
se acabó de imprimir el día 20 de junio de 2006.