



FUNDACIÓN

CÉSAR

MANRIQUE

Taro de Tahíche
35507, TEGUISE
Tfno. 928 84 31 38
Fax 928 84 34 63
LANZAROTE
Islas Canarias
prensa@fcmanrique.org

Mayo /09

NOTA DE PRENSA **21 DE MAYO. CONFERENCIA DE LÁZARO SANTANA**

El **jueves 21 de mayo**, a las 20,30 h., en la **Sala José Saramago de Arrecife**, Lázaro Santana pronunciará la conferencia *La memoria mixtificada*, dentro del foro de reflexión *Foro Archipiélago*.

Interesado en el estudio y la difusión del arte y de la literatura canarias, Lázaro Santana (Las Palmas de Gran canaria, 1940) ha publicado monografías sobre Plácido Fleitas (1963), Pedro González (1973), Antonio Padrón (1974), Juan Guillermo (1977), Manolo Millares (1974) José Aguiar (1974), Cristino de Vera (1978 y 1987), César Manrique, etc; ensayos sobre la vida y obra de Alonso Quesada (1976, 1980 y 1986), recopilados en *Perfil del oficinista* (1988) y sobre literatura canaria contemporánea, *Poesía canaria* (1969), *Modernismo y vanguardia* (1987) y *Visión insular* (1988) completan la bibliografía suscitada por el entorno plástico y literario insular.

Como poeta, ha editado *El hilo no tiene fin* (1966), *Recordatorio USA* (1971), *Efemérides* (1973) y *Destino* (1981), que contiene tres libros: *Las aves*, *Figuras* y *Proposiciones*; en la misma editorial madrileña ha aparecido *Quejira entre las islas* (1985). *Cuaderno guanche* (1977) y *Apócrifo de Catulo* (1987) son recopilaciones temáticas de poemas incluidos parcialmente en otras colecciones del autor. Otros títulos representativos son: *Destino*, *Paisajes y otros cuerpos*, *Bajo el signo de la Hoguera*, *El hombre un día de verano*, *La construcción del viento*, etc.

En el transcurso de su intervención, Lázaro Santana hará un repaso a la actitud crítica adoptada por los especialistas locales en los últimos treinta años, tanto en el ámbito de la literatura como en el de las artes plásticas, para revisar la obra de escritores y artistas de la etapa neoclásica y vanguardista en las islas.

Una disposición crítica que ha tratado de mitificar, y de mixtificar, su significación, descontextualizando esa obra del ámbito hispano en el que se produce, otorgándole un estatus de excentricidad y originalidad que dista de poseer en el grado que se le atribuye. A esa lectura localista y reaccionaria —todo nacionalismo implica una lectura política reaccionaria— Lázaro Santana propone una visión más abierta y universal de nuestras manifestaciones pictóricas y literarias.

Gabinete de prensa